

સુમનમાળા

સુમનમાળા.



ગુજરાતી 'ચેની સીરીઝ.'

૧૬૫૫

કે મન ૧ ગ્યાનાં.

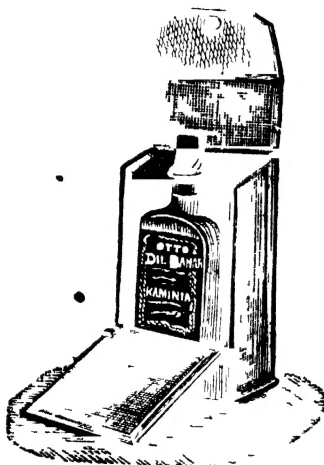
૫૨૦૮

સેન્ટ્રલ રાજ

૬-૮

# ગ્રામો-ટો-દીલખહાર.

( રજીસ્ટર્ડ. )



દીલને આનંદ આપનારૂં, મનને પ્રફુલ્લીત કરનારૂં, અસખ્ય ફુલના અર્કની મુગધીઓથી ભરેલું સર્વોત્તમ સેટ છે ઓટો-દીલખહાર સ્પીરીટ વગરનું હોવાથી અત્તર તરીકે પણ વાપરી શકાય છે ફક્ત ચાર પાચ ટીપાં રૂમાલ અથવા કપડા ઉપર છાટવાથી એકદમ ખુશખો પસરવા માટે છે અને વાપરનારને તેમજ તેની આસપાસનાઓને મીઠી દીલખુશ મુગધીમા મુકી દે છે બીજું કોઈપણ સેટ અથવા અત્તર ખરીદતા પહેલાં ઓટો-દીલખહાર ખરીદો અને તેની અપૂર્વ મુગધીનો બે ઘડી વિચાર કરો.

તા. ક. ખરીદતી વખતે કોઈપણ વેપારી બીજું ભળતા નામનું ઓટો-સેટ લેવાને કહે તો લેતા નહીં પણ ઓટો-દીલખહાર આ નામ બરાબર વાંચીને સીલબંધ બાટલી ખરીદજો

કીમત નાની બાટલીના રૂ. ૦-૮-૦  
કીમત વચલી રૂ. ૦-૧૨-૦  
કીમત ગોળ ૦૦ ઓસની રૂ. ૨-૦-૦

ત્રી પી ખર્ચ ચાર આના

મુગધી કાર્ડનો એક આનો અરજ કરવે મફત મોકલી આપવામા આવશે

માત્ર એજન્ટ,

**ધી એંગલો ઇન્ડિયન ડ્રગ એન્ડ કેમીકલ કું.**

જુમામસીદ મુંબઈ.

ધી એંગલો માલ મ ગાવતી વખતે 'મુમનમાળા'ના ઉદ્દેશ્ય બચવું કરજો

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

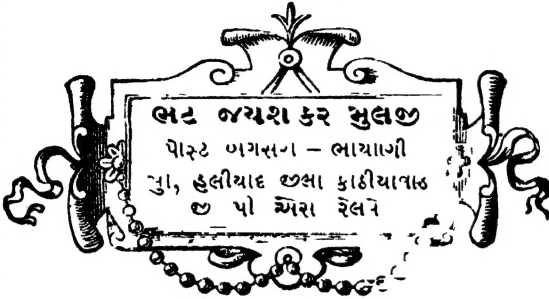
અનુક્રમાંક ૫૨૦૯ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ રત્નમળાલ

વિષય ૬-૬

( સ્થપાન સને ૧૮૯૨, )

એમ. પી. કાકુની કમ્પની,  
અબદુલ રહેમાન સ્ટ્રીટ—મુ'બઈ નાં ૩.



નં ૧૯૪, રૂ ૨-૪ ૦.

નં. ૯૭, રૂ ૧-૧૧-૦.

દરેક ભાપામા રબર સ્ટાપ બનાવનાર તથા તેને લગતો બધી જાતનો સામાન, જથ્થાબધ તથા છુટક વેચનાર, ભાખની મીસ, રીપાખના પટા, પીતલના બોર્ડ, મીલમા વપરાતી દરેક રંગની શાહીઓ તથા પીતલની છાપો, સાબુપર મારવાની પીતલની દાઢઓ તેમજ સ્ટીલ મેનોગ્રામ દાઢઓ, સ્ટીલના દરેક જાતના પથો તથા કોપર પ્લેટ વિગેરે સર્વે પ્રકારનો કોતરકામ કરનાર તથા છાપનાર તેમજ કાંઈ પણ ચિત્રપરથી દરેક સામગ્રીનો ફોટો ઝીકો બનાવનાર તથા એનલાઈનર

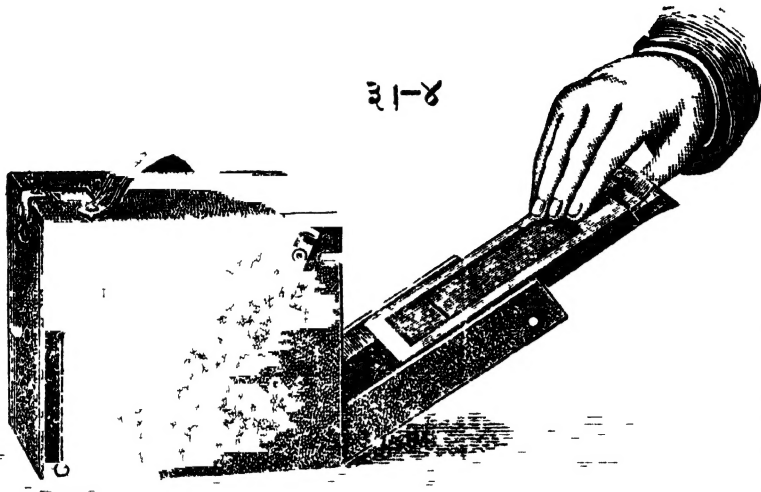
મરજી મુજબ છાપી શકાય એવા અગ્રેજી પાકેટ પ્રેસ છાપવાના સાહિત્ય સાથે રૂ ૧ થી રૂ ૧૦ સુધીના ગણપતી, મહાદેવ, દત્તાત્રય, કૃષ્ણ, રામ અને હનુમાન મળી છ મટાપોના સટના રૂ ૧૧, જ જનાવરોના સટના રૂ ૧), બાર પક્ષીઓના સટના રૂ ૧૧ હીદુ તીથી રબર ટાઇપ બાકસ છાપવાના સાહિત્ય સાથે રૂ ૩) કેટલાગ અડધા આનાની ટીકીટ મોકલવાથી મળશે પુરૂષોત્તમ પદ્મસિંહ કાકુ, મેનેજર.

ઉપર લખેલો માલ મ ગાવતી વખતે 'સુમનમાળા' નો ઉલ્લેખ અવશ્ય કરવો.

કાર્ડમાઇજ ૪૧×૩૧ કીમત માત્ર રૂ.—૪૭

# ફોટોગ્રાફ પાડવાના છુપા કેમેરા.

રૂ.—૪



ફોટોગ્રાફ પાડવાનું દરેકને ઘેર બેઠા શીખવવામાં આવી-  
શકે છે તેની સાથે આઉન્ડ ગ્લારા બ્લુ કાર્બોનર પેલેટ. દવા,  
શીખવાની માહિતી સાથે રૂ.—૪૭ પોસ્ટેજ દર્શાવના

વાળ કાઢવા માટે

## બાદશાહી સાબુ.

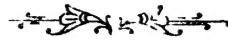
ફક્ત શરીરના વાળ કાઢવા માટેજ હિંદુસ્થાનમાં પ્રખ્યાત  
છે ત્રણ સાબુના બાકસ એકનો રૂ.—૧૭ પો બુદ્ધ

સી. સી. મહાજન ની કુંઠ

૨૪૯—શેખમેમણ મટીટ મુબાઈ

ઉપર મળેલા માલ મંગાવતી વખતે 'સુમનમાળા'ના ઉલ્લેખ અવશ્ય કરશો

# સવડભરી યોજના.



“સુમનમાળા”ના ગ્રાહકો તરફથી અમોને વારંવાર જણાવવામાં આવ્યું છે કે કાયમના ગ્રાહકો માટે કમ્પક નરી સગડ ભરી યોજના કરવી જોઈએ, કારણ દર વેળા યાદ ગમી નમુનો મગાવો લેવો, તથા વહેંચુ મોડુ થતા એકાદ અકર્થી વિમુખ રહેવું તે દીલને નાખુશ કરવા જેવું છે. મુળાઈના ગ્રાહકોમાંથી ઘણાઓએ પોષ્ટ દ્વારા તેમને દરેક અઠ મળે તથા વર્ષના અધાજ અકનુ લગાજમ પહેલેથી ભરી દેવાય તેવી યોજના જોડવા વારંવાર સચવ્યું છે આ ઉપરથી અમોએ નિચેની સડભરી યોજના તેમને માટે ઉપજવી કાઢી છે.

## કાયમના ગ્રાહકોએ

વર્ષ અગાઉજ રૂ ૧ એક રૂપીએ આરીસના શીરોનામે મોકલાવી આપવો આ રૂ ૧ ડીપોઝીટ રહેશે આખું વર્ષ પુર થયે, તે વર્ષના મોકલેલા અધા અક તથા પોષ્ટેજની રકમ અમે ડીપોઝીટમાંથી વસુલ કરીશું.

## —સૂચના—

“સુમનમાળા” પાશ્ચાત્ય નુધરેલા દેશોની ‘પેનીસીરીઝ’ માફક “આનામાળા” હેતુથી ગ્રાહકોએ કેઈપલ જગાએ એક આનાથી વધુ રકમ આપવી નહિ આ સચના કરવાનું કારણ એ છે કે મુળાઈમાં કેટલાક ‘હોકર્સ’ તપાસ અને છ પૈસામાં વેચી છે, એમ અમારા જાણનામાં આવ્યું છે. ગંદાર ગામવાળાઓએ અચ્છા મુળાઈમાં પોષ્ટથી મગાવનારેજ માત્ર દોઢ આનો મોકલવાનો છે.

## ‘સુમનમાળા’નો પ્રથમ અંક મળેલા

ઘણા સજ્જનો તરફથી હજી, તેઓ ગ્રાહક રહેવા ખુશી છે કે નહિ, તેનો જવાબ અમોને મળ્યો નથી “Silence is Consent” એ ન્યાયે અમોએ ખીજો અંક તેમના તરફ રવાના કર્યો છે. તે મળ્યાપછી જો જવાબ નહિ મળે તો ઉપરોક્ત કહેવતને અનુસરી ત્રીજો અંક તેમના તરફ રૂ ૧ ના વી. પી થી રવાના કરવામા આવશે અને અમો આશા રાખીએ છીએ કે તેઓ તે વી પી સ્વીકારશેજ

## સાક્ષરોને !

અમોએ ઘણી ઘણી ગુજરાતી ભાષા સંબંધી સભાઓમાં સાંભળ્યું છે કે ‘ગુર્જરી વાડગમયીની ઉન્નતી તથા અભિવૃદ્ધિ ખરાબ થતી નથી, જન-સમાજની તે પ્રતિ અભિરુચી થતી નથી’ વિગેરે. આશ્ચર્ય તો એજ છે કે અમારા કબુલ કરાયેલા સાક્ષરો, ઉપરના વચનો બોલે છે, પણ તેનો ઉપાય હાથ ધરતા નથી. અમોને તો ખીલકુલ માન્ય નથી કે ઉપરોક્ત ઉદગાર સાક્ષરો સ્વમહત્વ વધારવા બોલતા હોય ! છતાં એટલું તો સાચુંજ છે કે સાક્ષરો ખીજાઓ તરફ તદ્દન દુર્લક્ષ્ય રાખે છે; રાખવા પ્રયત્ન કરે છે નવા ઉત્સાહી સાહિત્ય-સંવર્ધકોને યોગ્ય સલાહ આપવાનું તેમનું કર્તવ્ય નેવે મુકે છે

**દાખલો:**—અમોએ ગુજરાતના અગ્રગણ્ય ઘણા ખરા સાક્ષરોને “સુમનમાળા” નો પ્રથમ અંક સમાલોચના તથા સ્વાભિપ્રાયાર્થ મોકલ્યો હતો ઘણાખરા સદગૃહસ્થે તેમની ભૂલો સુધારવા અથવા યોગ્ય સ્થાને ઉત્તેજન આપવા તસ્દી લીધીજ નથી અરે, કેટલાક ગૃહસ્થોએ તો અંક મળ્યાની પહેાંચ પણ પાઠવવાનો વિવેક દર્શાવ્યો નથી

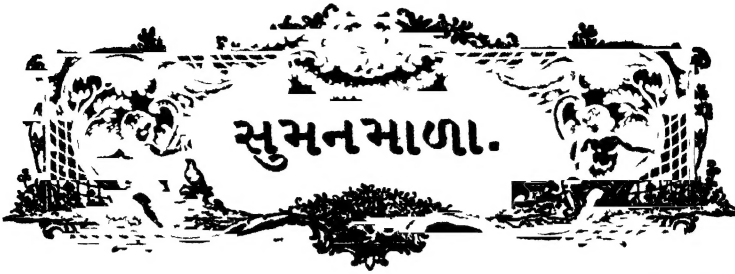
ગુજરાતી સાહિત્ય પ્રતિ જનસમાજની અભિરુચી આવાજ કારણથી ન થતી હોય તો દોષપાત્ર કેને ગણવા? જેઓને માફ લાગે, તેઓની ક્ષમા મળશે એવી આશા છે

વ્યવસ્થાપક—



रासलीला





માળા ૧

શ્રાવણ ૧૯૭૦

સુમન ૨

વનમાળીનો રાસ-

( એક સાજને સમે-રાહ )

વનમાળી મધુરાં 'સુમન' લેઈ, પધારે.  
કમનીય કાલિંદી તણા કીનારે,  
પમરાવે પછી પરાગ આસપાસે,  
ખેંચવાને ગોપીકાઓ તે સુવાસે.

વનમાળી.-

પમરાટે તે જો ખેંચાય, અનુમાને યસુનાતટ ભય  
'સુમનમાળ' પ્રભુ કંઠે લસે, તે જોઈગોપીકા હસે.  
મંદ મંદ વાયુ ત્યાં સર્યા, પુષ્પદળે સુર મધુરા રેકુર્યા.  
તે સાથે જાંસી વહી શ્યામ, કરી 'હંહોહો'ગોપી તમામ.

રાસ અનુપમ ગોઠવ્યો, વનમાળી થઈ અનેક,  
પુષ્પ પમરતાં પોરવ્યો, કૃષ્ણે કંઠે દરેક.  
મીઠા તેહ સુવાસથી, યસુના થઈ ગઈ રેથીર,  
જળચર, ભૂચર રિથર થયાં, રેતંબી ગયો સમીર.-

કામીનીઆઓઈલ બજારમા લેતા વેપારી તમોને કહે ૧૬ બીજા  
સાર ઉચુ તેલ આપુ ? તો કહેજો કે કામીનીઆ ઓઘલજા જોઈએ છે

પશુ પક્ષી શું પહોંચી શકે છે! મુનિદિક્ષા વૃક્ષો લેઈ રહ્યાં  
સૌ જીવંતો નિજ કર્મજ્ઞાન, પમરાટે પૂર્યું સૌ જાનાં!

આનંદે કુબી ગયાં, ઉડી ગયું અભિમાન;  
'સુમન', 'સુમન', ને 'સુમન'માં લાગ્યું સૌનું તાન.  
સ્થાનાંતરમાં પ્રસરીયો, જ્યાં જ્યાં તેહ પરાગ,  
સૌગન્ધે શીતળ થઈ, જીર્ણ ત્રિવિધ આગ.-વન

પરાગથી ગોપી સમુદાય, રસશૃંગારે ભીંજ્યાં ત્યાંય,  
જ્ઞાનીને સૌ જ્ઞાનજ થયું, પમરાટે દુઃખ દૂરજ થયું.

અજબ કૃતિ કરે કૃષ્ણજી, થઈ વનમાળી સ્વરૂપ,  
તેહ કૃપાભાજન ઝાલે, તેનો મર્મ અનુપ.  
ગોપી સમ રસરાસમાં, જો મન રમવા થાય,  
પધારીને 'સુમન' લઈ, અનુભવ ઝાલે સદાય.

—સુમનસ—



સુદૂર વાળ એ દરેક સ્ત્રીની મગરૂરી અને આનંદ છે, તે પ્રાપ્ત કરવ  
માટે સ્ત્રીઓ નીચેના કામીનીઓ ઓછા વાપરે છે.

“સૌન્દર્યો વેડફી દેતા, ના, ના, સુન્દરતા મળે;  
 સૌન્દર્યો પામતા પે'લા, સૌન્દર્ય બનવું પડે  
 સૌન્દર્યે ખેલવું એતો, પ્રભુનો ઉપયોગ છે,  
 પોષવું પુજવું એને, એ એનો ઉપભોગ છે ”

કલાપી

## અગિદાન.

—:O:—

લે.—વ્રજવિહારી.

Heaven from all creatures hides the book of fate  
 All but the page prescribed, their present state!

\*

\*

+

\*

One blindness to feature kindly given,  
 That each may till the circle marked by heaven

**અહા** કેવું અપ્રતિમ સ્વરૂપ છે, કે બાર વર્ષનો એક બાલક  
 આઠ વર્ષની એક સુકુમાર બાળાના સુદર મુખ પ્રતિ નિર્નિ-  
 મેષ નયનોએ જોતો જોતો મનમાં ને મનમાં વિચારી રહ્યો છે કે :-  
 “અહા કેવું સુદર રૂપ છે ? કેટલું બધું લાવણ્ય છે ?”

બાલિકાનું નામ ચમેલી છે ચમેલી રામપ્રસાદના લાડ, સ્નેહ તથા  
 પ્રેમની અધિકારિણી એકની એક કન્યા છે રામપ્રસાદને તેના શિવાય  
 બીજું એક પણ સત્તાન નથી તેઓ પ્રતાપનગરના જમીનદાર છે  
 તેમની વાર્ષિક આવક ૧૬-૧૭ હજાર રૂપિયાથી ઓછી નથી પોતાની  
 જમીનદારીમાં તેમની કીર્તિ તથા દાય અપાર છે આ ઉપરાંત તેમનું  
 વર્તન એવું છે કે તેઓ સર્વ જનોને પોતાના સ્નેહી સમાન સ્હમજે છે  
 તેમણે પોતાના ગામમાં એક કન્યાપાઠશાળા, એક દવાખાનું તથા  
 એક પ્રાર્થનાસમાજ સ્થાપન કરેલાં છે

---

સમજી માતાઓ પોતાના નાના બાળકો માટે કામ બીનીઆ મોઈલિજ  
 વાપરે છે બીજાં તેલોની માફક નુકસાનકારક તે નથી એમ સમજે છે.

બાલકનું નામ લલિતમોહન છે. તે મનોરથલાલનો એકનો એક પુત્ર છે. મનોરથલાલ રામપ્રસાદે સ્થાપન કરેલા સ્થાનીય પ્રાર્થના સમાજમાં આચાર્યપદ પર અધિષ્ઠિત થયેલા છે. પૂર્વે તેઓ ઉપદેશનુ કામ કરતા હતા, પરંતુ રામપ્રસાદના આગ્રહથી આજકાલ કરતાં છ વર્ષથી તે પ્રતાપપુરમાં આવી પ્રાર્થના સમાજના આચાર્યનું કામ કરે છે. પૂર્વે તેમની દરિદ્રતાની સીમા નહોતી, પરંતુ હમણાં તો રામપ્રસાદના અનુગ્રહથી તેમનું તથા તેમના કુટુંબનું પ્રતિપાલન સારી રીતે થાય છે.

જે સમયે લલિતમોહન ચમેલીના સુદર મુખનું દર્શન કરી રહ્યો હતો તે સમયે પ્રાતઃકાળનો શીતળ પવન ચમેલીના કેશકલાપ સાથે ફિડા કરી રહ્યો હતો. તેનું ચદ્રવદન તેના કેશકલાપની લટો નીચે વારંવાર છુપાઈ જતું હતું તો પુનઃ પુનઃ સમાન પ્રકાશી નીકળતું હતું. લલિતમોહન નિર્નિમેષ નયનોએ તેને જોઈ રહ્યો હતો તથા મનમાં ને મનમાં વિચારી રહ્યો હતો કે “અહા! કેવું સુદર રૂપ છે? ચમેલી કેટલી બધી સુદર છે?”

આ સમયે ચમેલી પોતાની રેશમી ઝોઢણીમાં છુપાવેલા એક આમરૂળને બહાર કાઢી તે લલિતમોહન તરફ ધરીને બોલી, “લલિત! આ કેરી તમે આરોગો!”

આશ્ચર્ય પામી લલિતે પ્રશ્ન કર્યો “તું આજે કેરી ક્યાંથી લાવી?”

ચમેલીએ ઉત્તર આપ્યો “કાલે રાત્રે પિતાશ્રી મુંબઈથી લેતા આવ્યા હતા! તેમણે આ કેરી મ્હને ખાવાને આપ્યું હતું, પરંતુ હું એ તમને ખવડાવવાને ઇચ્છુ છું! હ્યો ખાઓ!”

---

અમારી દવાઓ બનરમાં વેચાય છે, નહીંતર થી ઝોંઝો. ઇન્ડિયન  
ડ્રગ-કું-10 બ્રુમામરજીદ મુંબઈમાં લખી મંગાવજો

લલિત “ના, હું આ કેરી નહિ ખાઉં; તુંજ ખા. જ્યારે ત્હારી માતાના જાણવામાં આ વાત આવશે ત્યારે તેઓ ત્હારા ઉપર ધણાં ગુસ્સે ભરાશે!”

અમેલી ખેલી “માતાજી ગુસ્સે ભરાશે તો ભરાવા દો. મ્હને તે સંબંધી ખિલકુલ ફિકર નથી! હ્યો તમેજ ખાઓ!”

લલિતે કહ્યું “અમેલી! તું વિનાકારણ આમ્રહ કરે છે. હું કદાપિ આ ફળ ખાનાર નથી તું પોતેજ ખાઈશ તો મ્હને વિશેષ આનંદ થશે તું મ્હારી નજર આગળજ એને ખા”

અમેલીનાં નેત્રદ્વયમાં અશ્રુજળ ભરાઈ આવ્યું તેનું ઉન્નત મુખ ધીમે ધીમે અવનત થઈ ગયું તેના મુખ ઉપરનો આનંદ ઊડી ગયો તથા તેને સ્થળે વિષાદ ગાંભીર્યે સ્થાન લીધું. અમેલીની આવી દશા જોઈ લલિતમોહને કહ્યું “અમેલી! આમ ઉદાશ શા માટે થાય છે? હું ત્હારૂં ચિતાતુર મુખ જોઈ શકતો નથી શે ચાલ, ત્હારી એવીજ ઇચ્છા હોય તો આ કેરી આપણે બન્ને આરોગીએ!”

લલિતમોહનની વાત સાંભળી અમેલીનું મુખકમળ પુનઃ પ્રકુલ્લ બની ગયું. હસતાં હસતાં અમેલીએ એ અમૃતમય આમ્રફળનો અડધો ભાગ લલિતમોહનને ખવડાવ્યો. લલિતમોહનને આમ્રફળ ખવડાવતાં ખવડાવતાં અમેલીએ જે પવિત્ર આનંદ અનુભવ્યો તેનું વર્ણન કરવા આ શુદ્ધ લેખિની સમર્થ નથી

†

\*

૨

\*

\*

ઉપરનો બનાવ બન્યાને કાળચક્રની ગતિ અનુસાર આજે છ વર્ષ વીતી ગયાં છે. આ સમય દરમ્યાન દરિદ્રના પુત્ર લલિતમોહન અને ધનાઢ્યની કન્યા અમેલી વચ્ચે ગાઢો સ્નેહ સંધાઈ ગયો છે.

વેપારી જેને સાડ સસ્તુ તેલ કહી આપે છે તેમા તેઓને કામીનીઆ

કરતાં વધુ નફો મળે છે-તે ખરી રીતે જોતા હલકું તેલ હોય છે

એવામાં એકાએક લલિતમોહને એવું સાંભળ્યું કે “ રાયપુરના જમીનદાર પ્રતાપચંદ્રની સાથે ચમેલીનો વિવાહ થવાની વાત ચાલી રહી છે એજ પ્રતાપચંદ્ર આજે ચમેલીના દર્શન કરવાને માટે આવવાનો છે ”

અકસ્માત્ લલિતમોહનના મસ્તિક ઉપર વજાવાન થયા જેવું બન્યું ! લલિતમોહન ત્વરિત ગતિથી રામપ્રસાદને ત્યાં ગયો. ત્યાં જતાંની સાથેજ જોયું કે તેની જીવનમોહિની પ્રાણાધાર ચમેલી પ્રતાપની પાસે બેસીને વાર્તાલાપ કરી રહી છે ! આ દેખાવનું દર્શન થતાંજ તેના હૃદયમાં ઇર્ષ્યાનો અગ્નિ સળગી ઉઠ્યો. ચમેલીએ અનેક પ્રકારના મિષ્ટ વચનોથી લલિતમોહનનો હૃદયાગ્નિ શાત કરવાનો યત્ન કર્યો પરંતુ ઉલટું એ મિષ્ટ વચનોએ તો અગ્નિમા ધીની આહુતિ કરી. ઇર્ષ્યાનો અગ્નિ શાત થવાને બદલે વિશેષ પ્રચંડ સ્વરૂપમાં સળગી ઉઠ્યો. લલિતમોહન નિરાશાની દાણુ વેદનાને હૃદયમાં છુપાવી ધીમે ધીમે ત્યાં આગળજ બેસી ગયો. પ્રતાપ દાર્જિલિંગ જઈને ચમેલીને ત્યાં આવ્યો હતો તેથી દાર્જિલિંગના પ્રાકૃત સૌંદર્યનું વર્ણન તે સમયે થતું હતું ચમેલી ધણી પ્રેમપૂર્વક ઉત્કંઠાસૂચક મુદ્રાએ એ વર્ણન શ્રવણ કરી રહી હતી. શ્રવણ કરતાં કરતાં તે બોલી “ પ્રતાપચંદ્ર ! તમે દાર્જિલિંગથી મ્હારે માટે શું લાવ્યા છો ? ”

પ્રતાપચંદ્રે સ્મિત કરી કહ્યું “ તને ઉપહારમાં આપવા જેવી એક પણ વસ્તુ હું લાવ્યો નથી માત્ર એક સુદર કટારી મ્હારા જોવામાં ત્યાં આવી હતી તે હું લાવ્યો છું.”

ચમેલીએ પ્રશ્ન કર્યો “ શ્યા છે લાવો જોઉ ? ”

---

પ્રો. જેમ્સની વીજ્ઞાનિક શક્તિની ગોળીઓની વીજ્ઞાનિક ક્રીયાના  
યોગથી નબળાઈ ને દરેક દરદો ઝડપથી સારા થાય છે

તરતજ પ્રતાપચક્રે પોતાની ઈંગ ઉઘાડી તેમાંથી એક સુંદર ચમકતી કટાર બહાર કાઢી ચમેલીના હાથમા મૂકી, તથા કહ્યું ‘ચમેલી ! આ કટારી ત્હારે જોઇતી હોય તો ખુશીથી તુ તેને ત્હારી, પાસેજ રાખ’”

ચમેલીએ કટારી પોતાની પાસે રાખવાની ઇચ્છા પ્રકટ કરી, પરંતુ તેમ કરતા એ સ્હમજી શકી નહિ કે એ તીક્ષ્ણ કટારી બિચારા લલિતમોહનના હૃદયને વીધી રહી છે

લલિતમોહનના પ્રાણની જવાાળા ધીમે ધીમે ઘણીજ અસહ્ય બની ગઈ ! આ સમયે પ્રતાપચક્ર અન્ય કોઈ કાર્યાર્થ ત્યાંથી ચાલ્યે ગયો એટલે પછીથી ચમેલીની દષ્ટિ લલિતમોહન ઉપર પડી ચમેલી તેનું મુખ અતિ ઉદાસ જોઈ ગભરાઈ જઈને બોલી “લલિતમોહન ! તમારું મુખ આજે આટલું બધું ઉદાસ કેમ જણાય છે ?”

લલિતે એક દીર્ઘ શ્વાસનો ત્યાગ કરી કહ્યું “હવે ત્હારે એવો પ્રશ્ન કરવાની શી જરૂર છે ચમેલી ?”

આ શું ? શું ચમેલી સ્વપ્નતો નથી જોઈ રહીને ! ચમેલીએ કપિત હૃદયે શુષ્ક કંઠે કહ્યું “કેમ લલિત ! તમે આજે મ્હારી સાથે આમ કેમ બોલો છો ?”

લલિતે ગદ્ગદ કંઠે ઉત્તર આપ્યો “આજે મ્હારું સુખસ્વપ્ન ઉડી ગયું છે હું મ્હારા હૃદયની જવાળાને અનેક યત્ન કર્યા છતાં શાંત કરી શકતો નથી તેથીજ આ પ્રમાણે બોલું છું, પરંતુ ચમેલી ! મ્હને સ્વપ્નમાં પણ એવો વિચાર નહોતો આવ્યો કે તુ બીજાની ઘડિશ ! હું એમજ ધારતો હતો કે તુ સદા સર્વદા મ્હારી છે અને મ્હારીજ રહીશ”

---

સમજી માતાઓ પોતાના નાના બાળકો માટે કામીનીઆ એમણેજ વાપરે છે બીજાં તેલોની માફક નુકસાનકારક તે નથી, એમ જાણજો.

આશ્ચર્યથી સ્ફુરી રહેતાં નેત્રો તરફ દષ્ટિ કરી, વ્યથિત હૃદયે અમેલીએ કહ્યું “લલિત! તમે આ શું કહો છો? શું હું ખીજની અધશ? તમારો અપૂર્વ પ્રેમ બૂલી જઈશ? નહિ, નહિ, તમે કદાપિ તમારા મનમાં આવો વિચાર લાવશો નહિ! હું વિશ્વાસઘાતક નથી. સ્હમજ્યા?”

લલિતે જણાવ્યું “અમેલી! જો તું વિશ્વાસઘાતક ના હોય તો મ્હારી એક વાત સાંભળ, અને તેના ઉપર બરાબર લક્ષ્ય આપ. મહેં મ્હારા પિતાના મુખેથી સાંભળ્યું છે કે ‘પ્રતાપની સાથે ત્હારો વિવાહ નક્કી થઈ ગયો છે!’ આથી કરીનેજ પ્રતાપ આજે ત્હાં દર્શન કરવા આવ્યો હતો તેનું અત્રે આગમન થયું છે એનું અન્ય એક પણ કારણ નથી! પ્રતાપ શ્રીમત છે, હું દરિદ્રી છું! તેથીજ મહેં મ્હારી આગળ તેના પ્રણયોપહારનો સ્વીકાર કર્યો છે”

લલિતમોહનના ઉપરનાં વચનોથી અમેલી આશ્ચર્યસાગરના ઊંડા જળમાં ડૂબી ગઈ તેણે કહ્યું “આ શું? હું તો એ સબધી કાંઈ પણ જાણતી નથી”

ત્યાર પછી પ્રતાપચક્રે આપેલા ઉપહારને લલિતમોહનના હાથમાં મૂકી અમેલીએ કહ્યું “પરમાત્મા સાક્ષી છે કે હું વિશ્વાસઘાતક નથી. જો હું કોઈપણ દિવસે તમને વિશ્વાસઘાતક થઈ પડું, તો તમે આ અસ્ત્રને મ્હારા હૃદયમાં ખોસી દઈ, મ્હારા પાપની યોગ્ય શિક્ષા કરજો. પ્રેમમયી પ્રમદાઓના પતિ એકજ હોય છે અને તેઓ એકજ પતિને સાક્ષાત્ હૃદયર સ્વરૂપે પૂજે છે પ્રભુ! હું નિરપરાધિની છું.”

---

અમારી દવાઓ બજારમાં વેચાય છે, નહીંતર એજી. ઇન્ડિયન

ડ્રગ્સ!—જુમામસ્જિદ મુંબઈમાં લખી મંગાવજો



.

•

•

•

.

•



“શુ આપ આવો વિચાર આપની પુત્રીના ” પૃષ્ઠ ૯.

હલિતમોહન ક પી ઉઠ્યો. એવામાં બહારથી કાંઈ અવાજ થયો. હલિતમોહન ત્વરાથી ઉડીને બહાર ગયો. તો તેણે રામપ્રસાદને અસત ક્રોધાવસ્થામાં દ્વારની પાસેજ ઉભેલા જોયા. અરેરે! આંમના સર્વ-સ્વનો નાશ થયો, કેમકે રામપ્રસાદે તેમની બન્નેની વાતચીત સાંભળી લીધી હતી. ભયથી તથા શરમથી ધૂળતો ધૂળતો હલિતમોહન જેમ બને તેમ જલદીથી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

૫

\*

૩

એક વિરામાસન ઉપર રામપ્રસાદની ગભીર મૂર્તિ પાસે મનો-રથલાલ બેઠા છે બન્ને શાંત છે થોડા સમય પછીથી રામપ્રસાદે કહ્યું “તદન અસભવ છે તમારા પુત્રની સાથે મ્હારી પુત્રીનો વિવાહ થવો સર્વથા અસભવ છે આટલા દિવસ સૂધી જે સાપને મહેં દૂધ પાઇને ઉછેર્યો હતો તેજ સાપ આજે મ્હને કરડવાની ઇચ્છા રાખે છે. આ કેવી અસભવ વાત કહેવાય !”

મનોરથલાલના હરનિશ આનદમાં રહેતા હૃદયની અંદર નિરા-નદનો ભય કર વટોળીઓ વાતો હતો. તેમણે એક દીર્ઘ શ્વાસનો પરિ-ત્યાગ કરી કહ્યું: “વિવાહ કરવો કે નહિ એ વાત આપની ઇચ્છાને આધીન છે, પરંતુ હું આપને નમ્ર ભાવે એક પ્રશ્ન કરૂ છું કે શું આપ આવો ઉત્તર આપની પુત્રીના મગજ અમગળનો વિચાર કરીને આપો છો?”

રામપ્રસાદે ઉત્તર આપ્યો “હા મ્હારી પુત્રીના ભાવિ અમ-ગળની આશ કાંથી મ્હારૂ હૃદય ધણું વ્યથિત થાય છે, તેથી કરીનેજ હું તમારા પુત્ર સાથે મ્હારી પુત્રીનો વિવાહ કરી શકતો નથી.”

ઓટો દિલબહાર દરેક ડેકાણે મળે છે. મા બિ એ ગ્લો ઇન્ડીયન

ડ્રગ એન્ડ કેમીકલ કંપની જુમા મસજીદ—મુબઈ.

મનોરથલાલે પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો “મહારા પુત્ર સાથે ચમેલીનો વિવાહ થાય તો તેમાં ચમેલીનું ભવિષ્ય કેવા પ્રકારે બગડે તેમ છે એ કૃપાલાલે જણાવશો?”

રામપ્રસાદ - “તમારો પુત્ર મહારી કન્યાને માટે ઉપયુક્ત પાત્ર નથી એવા અયોગ્ય પાત્રને કન્યા અર્પણ કરવી એજ પ્રથમ તો અમગળ સૂચક છે”

મનોરથલાલ - “હવે આ સબધી મહારે કામ કહેવું એ સઘળું વ્યર્થ છે જેવી જગદીશની ઇચ્છા હવે મળે શી આજ્ઞા છે?”

રામપ્રસાદ - “તમારો પુત્ર ક્યા છે?”

મનોરથલાલ - “આપે તેને અત્રેથી અન્ય કાઈ સ્થળે મોકલી દેવાની આજ્ઞા કરી હતી, તેથી મ્હે તેને મુંબાઈ મોકલ્યો છે તે મુંબાઈધન ઉપાર્જન કરવા ગયો છે. શું એ ધનવાન થાય ત્યાં સુધી આપ આપની પુત્રીનો વિવાહ બધ રાખી શકશો?”

વાદળાંઓથી ઢાકાયેલા આકાશમાં જેમ એકાએક વિજળીનો ચમકારો થાય તેમ રામપ્રસાદના ગભીર મુખ ઉપર એકાએક સ્મિત પ્રકાશી નીકળ્યું તેમણે ઢરીને કહ્યું - “માત્ર એક બે હજાર રૂપિયા પેદા કરવાથી કાંઈ મહારી પુત્રી સાથે વિવાહ થઈ શકે જેમ નથી. તેની સાથે વિવાહ કરવાને માટે જેટલી આર્થિક યોગ્યતાની આવશ્યકતા છે તેટલી રકમ તમે સાત જન્મમાં પણ પેદા કરી શકા તેમ નથી હું ક્યાં સુધી તેનો વિવાહ બધ રાખી શકું?”

---

વેપારી ઠેને સારૂ સરવૂ તેલ કહી આપે છે, તેમાં તેઓને કામીનીઆ કરતા વધુ નફો મળે છે-તે ખરી રીતે જોતા હલકુ તેલ હોય છે

મનોરથલાલે રામપ્રસાદનાં ઉપગ્રનાં વચનોનો કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ તેઓ ચિનાતુર ચિત્તે સાથી ચાલી નીકળ્યા તેમના ગયાને થોડોજ સમય થયો હશે એવામા પોષ્ટમેને આવી રામપ્રસાદના હાથમાં ફેટલાક પત્રો મૂક્યા જે પૈકી એક પત્રના શિરનામા પર લખ્યું હતું કે:

“શ્રીમતી ચમેલીદેવી.”

C/o Jamindar, Pratapnagar.

શિરનામાના અક્ષર કોના લખેલા છે એ તપાસવાને માટે રામપ્રસાદ ઘણા સમય સુધી પત્રને આમ તેમ ઉઘો છતો કરી જોવા લાગ્યા. ‘કદાચિત મુંબાઈની પોષ્ટ ઓફિસથી તો આ પત્ર નહિ આવ્યો હોય’ એવી તેમને આગકા થઈ, તેથી તેમણે કર્કશ સ્વરે ગ્રૂમ મારી “ચમેલી!”

તરતજ ચમેલી પોતાના ક્રોધે ભરાયલા પિતાની પાસે આવી પહોંચી, તથા શુષ્ક કંઠે બોલી “શી આજ્ઞા છે પિતાજી?”

ક્રોધથી રામપ્રસાદનું સમય શરીર કપા ઉડ્યું હતું. તેથી કન્યાના વિષમણુ વદન તરફ તથા લીણ કંઠ તરફ તેમનું બિલકુલ ધ્યાન નહોતું ક્રોધાવેશમા રામપ્રસાદે કહ્યું “મ્હારી આગળ આ પત્ર બોલીને વાચી બતાવ.”

ક્રોધપૂર્ણ પિતાની આજ્ઞા સાભળતાંજ ચમેલીનો જીવ ઉડી ગયો. પિતાની આજ્ઞાનું પાલન કરવાને માટે કંપિત હસ્તે તેણે એ પત્રને ખાલ્યો પરંતુ તેને તે વાચી શકી નહિ ચમેલીને ચિતાતુર મુખે શાત ઉમેલી જોઈ રામપ્રસાદે એ પત્ર પોતાના હાથમા લઈને જોયો તો

---

અમારી સઘળી દવાઓ બનરમા વેચાય છે, નહીતર ધી ઐંગલો.  
ઈન્ડિયન ડ્રગ-કુ૨૦ જુમમસ્જદ મુંબઈમાં લખી મ ગાવળે

પત્રની નીચે લખેલું હતું કે “ત્હારો હૃત્ભાગ્ય લલિત ” પત્રની શરૂઆત ‘ પ્રિયતમે ! ત્હારો કૃપાપત્ર પ્રાપ્ત થયો ’ એ વાક્યથી થઈ હતી. રામપ્રસાદના ક્રોધની આગ વિશેષ સળગી ઉઠી. ક્રોધાવેશમાળ રામપ્રસાદે તે પત્રને ફાડી નાખી તેના હજારો કડકા કરી નાખી ફેંકી દીધા. પરંતુ આમ કરવા છતાં પણ તેનો ક્રોધાગ્નિ શાંત થયો નહિ અગ્નિ સળગાવીને તેણે પત્રના સઘળા કડકા તેમાં નાખી બાળી દીધા ! એ કડકાઓને બાળીને અગ્નિ પણ બળી ગયો ! પરંતુ રામપ્રસાદનો ક્રોધાગ્નિ બુઝાયો નહિ તેણે પોતાની પુત્રીને અનેક કઠોર શબ્દો સભળાવ્યા ! એ દિવસથી ગુપ્ત રીતે પત્ર લખવાનું પણ બંધ થયું. પિતા પાસેથી ક્ષુદ્ર ભક્ષ હૃદય લઈને અમેલી પોતાની માતાને શરણે ગઈ તથા માતાના ખોળામાં પોતાનું માથું મૂકી તેણે ઘણા સમય સુધી રૂદન કર્યા કર્યું ! રૂદન કરતાં કરતાં તેણે પોતાના હૃદયની સઘળી હકીકત વિસ્તારથી માતાને કહી સભળાવી ! અમેલીની માતાનું નામ મનોરમા છે મનોરમા પુત્રીના દુઃખે દુઃખી થઈ પ્રેમપૂર્વક તેણે પુત્રીના મ્હાન મુખપર ચુબન કરી કહ્યું “ બહેન ! બાબાવસ્થામાં આવા પ્રકારનો પ્રેમ ઉત્પન્ન થાય છે તે વાસ્તવિક રીતે સાચો અને ચિરાયુ પ્રેમ હોતો નથી અમારાથી જ્યાં સુધી બની શકશે ત્યાં સુધી અમે ત્હારું ભલુંજ કરીશું ! તને રાજ્યરાણી બનાવવાનો યત્ન કરીશું ! જો કે આ સમયે તને થોડું ઘણું કષ્ટ તો થશે પરંતુ, પુત્રી ! પછીથી આજન્મપર્યંત સુખ ભોગવીશ ! એ સમયે તું આ ત્હારા ક્ષણભગુર સ્નેહને ભૂલી જઈશ ! ”

અમેલીની છેવટની આશા પણ નિરાશાના સ્વરૂપમાં પરિવર્તન પામી ! અરેરે ! આ ભાગ્યની કેવી દશા ! !

ઓટોનીલબહાર દરેક ઠેકાણે મળે છે યા ધિ એ લો ઇન્ડિયન

ડ્રગ એન્ડ કેમીકલ કંપની જુમા મસજીદ—મુઅઈ

\*

†

૪

\*

\*

ચમેલીની આશા ઉપર પાણી ફરી વળ્યું ! હવે તેના જીવનની આશા રહી નથી આજકાલ કરતા આઠ દિવસથી તેને સુખ તાવ આવે છે ! તે તાવના જોરથી બેભાન અવસ્થામાં પડી પડી રાત્રિ-દિવસ જે મનમાં આવે તે બક્યા કરે છે આમ છતાં તેના બકવાટમાં મુખ્ય વાત લલિતમોહનનીજ હોય છે આ સમયે અમને સ્વં કલાપીની બે લીટીઓ અત્રે ટાકવી ઉચિત લાગે છે કે—

“ કિતાબો ઇસ્કની ખોલી, ઉથામ્યા પ્રેમનાં પોથા,  
વિષમ છે હા પ્રીતિના, વિકટ છે સ્નેહ રસ્તા ત્યા । ”

રામપ્રસાદે ચમેલીની દવા કરાવવાને માટે મુંબાઈથી મ્હોટા મ્હોટા ડૉક્ટરને બોલાવ્યા પરંતુ કાંઈએ પણ ચમેલી જીવશે એવી આશા આપી નહિ ! આ દશામાં રામપ્રસાદ તથા મનોરમાનુ હૃદય કેટલું બધું વ્યથિત થયું હશે તેનો ખ્યાલ મુજ પાઠકોએજ કરી લેવો.

આજે દ્વિ પ્રહર પછી ચમેલીનો તાવ ઓછો થતો જાય છે શરીરમાંથી પરસેવાના ણિદુઓ બહાર આવે છે. પાસે બેસીનેજ મનોરમા તેના શરીરપરનો પરસેવો રૂમાલથી સાફ કરે છે પુન ડૉક્ટરને બોલાવવામાં આવ્યો તેણે વિશેષ પરસેવો થાય એવો ઉપાય કર્યો, પરંતુ અનેક ઉપાયો કરવા છતાં તેમ થયું નહિ ચમેલીનું સર્વાંગ ધીમે ધીમે શીતળ થવા લાગ્યું આજે આઠ દિવસ પછી ચમેલીએ પોતાની આખ ઉઘાડી. હમેશ કરતા આજે તેનામાં કાંઈ વિશેષ ચેતન આવ્યું હોય એમ જણાયું પરંતુ શું આ મૃત્યુ-

---

સુદર વાળ એ દરેક સ્ત્રીની મગફરી અને આનંદ છે, તે પ્રાપ્ત કરવાને સ્ત્રીઓ નીરંતર કામીનીઆ ઓઈલ વાપરે છે.

સમયનુ માધુર્ય તો નહિ હોય ? ! દીપક નિર્વાણ થતા પૂર્વે તે વિશેષ પ્રજ્વલિત થઈ તરત નિર્વાણ પામે છે તે પ્રમાણે શુ આ અતિમ મૃત્યુ-માધુર્ય તો નહિ હોય ? ! એક ઉર્દુ કવિએ જણાવ્યું છે કે

“જઈદીમે જવાનીમે જ્યાના જોશ આતા હય,  
ધડકતા હય ચિરાગે મુગલ જમ ખામોશ હોતા હય ”

ત્યારે શુ ? ચમેલી નહિ બચે ? ન જાને જાનકીનાથ પ્રાત કાલે કિં ભવિષ્યતિ । ચમેલી એકાએક ક્ષીણ કહે અશ્રુ પૂર્ણ નયનોએ પોતાની પ્રેમમયી માતાના પ્રતિ દૃષ્ટિ કરી બોલી — “માતા ! હું જીઉ છું !”

બાપગદગદ કહે મનોરમાએ કહ્યું “બેટા ! ક્યા જાય છે ?”

ચમેલીએ પુનઃ અધિક ક્ષીણ સ્વરે કહ્યું “માતા ! હું રાજા રાણી થવાને માટે જીઉ છું ! પરંતુ માતા શુ મૃત્યુ પૂર્વે તમે મ્હારી એક પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કરશો ? મ્હારી પ્રાર્થનાને ધ્યાને ધરશો ?”

મનોરમાએ પહેરેલા વસ્ત્રના પાલવથી પોતાનું અશ્રુજળ સાફ કરી કહ્યું — “બેટા ! કહે કહે, ત્હારી શું ઇચ્છા છે ? હું ત્હારી પ્રાર્થના અવશ્ય સ્વીકારીશ, ત્હારી વાત ધ્યાને ધરીશ ”

ચમેલી ત્રાટક શબ્દો બોલી કે — ‘લ-લિ-ત-મો-’ વાક્ય પૂર્ણ થયું નહોતું ત્યાં તો તરતજ તેનો જીવનદીપ સત્રને માટે હોલવાઈ ગયો. તેની આશા ક્ષીટી ગઈ તેના જીવનની સઘળી લીલા સમાપ્ત થઈ

યથા સમયે આ કમનશિય બનાવની હકીકત લલિતમોહનના જાણવામા આવી આ આકસ્મિક વિપદના વર્તમાનથી લલિતમોહનની મૂર્તિ ચિથર, ધીર અંતે ગભીર બની ગઈ એ વખતે લલિતના

આટો દિલબહાર સેટોનો રાજ છે



મનમાં કોઈ ભય કર વટોળિઓ ઉડી રહ્યો હતો કે નહિ તે અમે જાણવી શકતા નથી. કેટલાક સમય સુધી તે વિચારસાગરમાં ઝોકાં ખાવા લાગ્યો, ત્યાર પછી તરતજ કોણ જાણે શાથી લલિતમોહને એકાએક અમેલીએ તેને આપેલી કટાર બહાર કાઢી

આ શુ ! લલિતમોહન ! આ શુ કરે છે ? એક ક્ષણ પણ વ્યર્થ નહિ ગુમાવતાં લલિતમોહને એ કટારને પોતાના વક્ષ સ્થળમા ખોસી દીધી જેત જેતામા તેનો દેહ ચક્તથી ભીજાઈ જઈ ધરણી પર ઢળી પડ્યો. એ દિવસે રવિવાર હતો—એ રજાને દિવસે લલિતમોહનના દુ ખપૂર્ણ જીવને હમેશને માટે વિશ્રામસ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું

\*

પ

તાર દ્વારા તેજ દિવસે પુત્રના આત્મઘાતના વર્તમાન મનોરથ-લાક્ષણે પહોંચ્યા જેના જેના જાણવામા આ વર્તમાન આગ્યા તે સર્વે શોકાતુર બની ગયા

સધ્યાસમયને હવે વિશેષ ચિલ્બ નથી પ્રાર્થના સમાજસ્ટો એક પછી એક મ દિરમા—પ્રાર્થનામ દિરમા એકત્ર થવા લાગ્યા સર્વે જનોના ચિત્ત ચિતાતુર અને નેત્રા અનુજગથી પરિપૂર્ણ હતા આ લોકામા પુત્રી વિયોગથી ઉન્મત્ત બનેલા રામપ્રસાદ તથા તેમની પત્ની પણ હતા પુત્રશોકથી શોકાતુર બનેલા પિતા મનોરથલાલ વેદીન-ઉપર બેઠા છે આજે મનોરથલાલની વક્તૃતાનો વિષય છે “પ્રેમનો જય” એ શોકાવલ ઘટનાનો ઉલ્લેખ કરીને એકત્ર થયેલા સ્ત્રી પુરુષોને તેમણે પ્રેમના જયની વાત સચ્ચિન્તર સમગ્રવી વ્યાખ્યાનની અ તે તેમણે કહ્યું કે —

---

સમજી માતાઆ પોતાના નાના બાળકા માટે કામીનીઆ ઓઘલજ વાપરે છે બીજા તેલોની માફક નુકસાનકારક તે નથી, એમ સમજે છે.

“કાઈ પર્વતના ઉંચા શિખર ઉપર એક ધારા ઉતરીને નીચેના શિખરની એક ધારા સાથે એકત્ર થઈ ગઈ એ ઉભય ધારાઓના મિલનથી એક આનંદની સરિતા વહેવા લાગી એ સરિતા આનંદથી વહેતી વહેતી છેવટે આનંદ સમુદ્રમાં મળી ગઈ નદીનો કિનારો આનંદ-કાનન છે ફળ અને પુષ્પોથી શોભી રહેલા જલ્સાથી સરિતાનો કિનારો અત્યંત રમણિય થઈ રહ્યો છે. પરંતુ એ બંને ધારાઓનું મિલન એક મનુષ્યથી જોઈ શકાયું નહિ તેણે બંને ધારાઓના મુખને રોકી રાખ્યું. આનંદની સરિતા સુકાઈ ગઈ, પરંતુ શ્રીનારાયણની કૃપાથી એ બંને ધારાઓનું મુખ રોકાઈ રહ્યું નહિ પ્રબળ ગતિથી એ બંને ધારાઓએ પોતાને માટે એક નવીન માર્ગ શોધી કઢ્યો પુનઃ ઉભયનું પ્રેમમિલન થયું પુનઃ આનંદની સરિતા વહેવા લાગી અને ઉભય એક બીજાનું માર્ગથી આનંદ સાગરમાં જઈ મળી ગયા ‘બાળદાન’ સાથે ‘આત્મભોગ’ અને તેની સાથેજ ‘પ્રેમનો જય’ થઈ ગયો.

મનોરથલાલનું વ્યાખ્યાન સાલળીને એકત્ર થયેલાં સઘળા માણસો શોકાતુર બની ગયા ચક્ષુજળને સાફ કરતા કરતા સર્વ પોત પોતાના ગૃહ પ્રતિ વિદાય થઈ ગયા. આ સર્વેમાં રામપ્રસાદ અને મનોરમાના શોકનું વર્ણન કરવા અમે સમર્થ નથી જોત જોતામાં કાળચક્રના નિયમાનુસાર તેમણે પણ પોતાના સુખથી, સપદથી તથા ધનૈશ્વર્યથી હંમેશાં માટે વિદાય લીધી.

સર્વે ચાલ્યા ગયા પરંતુ આજે પણ પ્રતાપપુરમાં રામપ્રસાદનું ભવ્યમકાન ખડેરના રૂપમાં વિદ્યમાન છે તથા એ ભવ્ય મકાનપર એક પથરના ટુકડા ઉપર આજે પણ સોનેરી અક્ષરો ચમકતા જણાય છે કે “બાળદાન અને પ્રેમનો વિજય”

---

‘ઓટો દીલબહાર ખુશબોદાર ટકાઉ સેટ છે

# “સ્નેહનું સામ્રાજ્ય”

(એન્ડ વગડાવવું બધ રાખ્યું ;

લે —ઉદ્ધવજી તુળસીદાસ.

‘કાબુલી ! બાપુ, કાબુલી !’ આમ એક ચીચાચારી પાડી માંરી ન્હાની ગ ગા મારી પાસે દોડી આવી હુ મ્હારા અબ્યાસના ઓરડમા બેઠો હતો બારીમાથી દ્રષ્ટિ કરતા થોડેક દૂર મુકો મેવો વેચનાર એક પઠાણ ઉભો જણાયો તેનો ચહેરો ગોરો અને પાણીદાર, આખો લાલ અને બાધો મજબૂત હતો આપણા લોકો તેમા પણુ ઐરા કે નાનાં બાળકો કાબુલીને જોઈ ભય પામે છે તેવીજ રીતે ગંગા પણુ ભય પામી હશે એમ મે માની લીધુ મારો નજર તે તરફ જતાં તે ચાલ્યો ગયો એકાદ માસ પછી એજ વખતે તે કાબુલી ફરી એક વાર અમારા ઘર પાસે આવ્યો “કુછ સુખા મેવા ચાહીયે ?” તેણે પુછ્યુ મે તેને ઘરના ફરવાળ પાસે બોલાવ્યો તેણે મેવો ખતાવ્યો મે થોડાક દ્રાક્ષ, બદામ, અખરોટ વિગેરે લીધા ગ ગા ઉપરની બારીમા ઉભી હતી, તે અપરિચીત ભય કર માણસને જોઈ, તે મને કમ ન કરે એવી શીકરમા પડી, દાદર ઉપર અમારી નજર ન જાય ત્યા ઉભી રહી જોવા લાગી અચ્ચીન્ત્યોજ મને ગ ગાનો વિચાર આવ્યો કૌતૂકને ખાતર મે તેને બોલાવી પ્રથમ તો તે આવતી નહોતી પણુ નોકર જ્યારે આગ્રહ પૂર્વક તેડી લાવ્યો, અને કાબુલી તથા હુ શાન્તિથી વાત કરતા હતા તે જોઈ તેને વિશ્વાસ આવ્યો, ત્યારે તે

---

વેપારી જેને સાડ સરતુ તેલ કહી આવે છે, તેમા તેઓને કામીનીઆ કરતા વધુ નફો મળે છે—તે ખરી રીતે જોતા હલકુ તેલ હોય છે

મારી પાસે આવી કાબુલીની તિક્કણ નજર ગાગા તરફ ખેંચાઈ તેણે જોયું અને ગાગા તરતજ રડી પડી મેં તેને ધીરજ આપી ભય-મુક્ત કરી કાબુલીએ તેને પોતાના માટા હાથની એક મુઠ્ઠી ભરી અફામ આપવા હાથ લાગ્યાં મેં ના કહી પણ તેણે આગ્રહથી તે ગાગાના હાથમાં આપી હવે ગાગાને પણ વિશ્વાસ આવ્યો તે શાન્તિ રાખી ઉભી રહી મેં અફામના પૈસા આપવાને કહ્યું પણ કાબુલીએ ન લીધા ત્રણ દિવસ પછી તે કાબુલી અમારા વગની સામે ઉભો રહી કંઈક જોતો જણાયો ગાગા તેને જોતાજ ‘કાબુલી’ કાબુલી’” કહી નીચે ઉતરી આવી, પદાણુ પામે આવ્યો, અને હમી પડ્યો “ક્યા ચાહિયે મીસરી કે અફામ” ગાગા કંઈ બોલી નહિ તેટલામાં તો તેણે અફામ અને સાકરનું એક સુદર પડીકું તેના હાથમાં મુક્યું અને હમીને ચાહ્યો ગયો આ વાત ધરના સ્ત્રી વર્ગને જણાતા તેઓ ગભરાઈ ગયા તેમાં પણ મારી વ્રદ માતાના ગભરાટનો તો પાગ ન ચૂલ્યો. હવે કોઈવાર પણ કાબુલી પામે નહિ જવાની સખત ભલામણ ગાગાને કરવામાં આવી

બીજે દિવસે પણ કાબુલી આવ્યો દરવાજા પામે ઉભો રહ્યો મારી માતા દર્શન કરવા ગયા હતા ગાગા ઉપરની યારીમાં ઉભી હતી પદાણુને જોતા તેના મુખ પર હાસ્યની છટા ઝળકી રહી તે તરત નીચે આવી આજે કાબુલી તેના માટ કંઈ લાવ્યો ન હતો પણ કેટલાક વાતો કરી ગાગાને તેનું નામ પુછ્યું તથા કેટલા વરસની ઉંમર છે તે પણ પુછ્યું ગાગાએ તેને યરોબર જવાબ આપ્યો ને તે ચાહ્યો ગયો

આ પ્રમાણે પરિચય વધવા લાગ્યો કાબુલી કોઈવાર દરરોજ પણ આવવા લાગ્યો ગાગા તેનાથી જગ પણ ભય પામતી નહિ તે તેની પાસે જતી, તેની સાથે વાત કરતી, તેની સાથે હસતી.

---

આટોદિલખહાર સેટના રાજા છે

મારી માતાનો સશય સર્વથા ટળ્યો ન હતો તેમજ આ પરિચયને ધરના સ્ત્રી વર્ગે પસંદ કર્યો ન હતો. ઘણીવાર મને પણ આશ્ચર્ય જેવું લાગતું, છતાં ગગાના મનનું વલણ એમજ હતું તે કાણુલીથી જરાપણુ લય પામતી નહિ જાણે કંઈ જુના વખતનો સંબંધ હોય તેમ તેને ગગા પુછતી “ઓ કાણુલી! તું કાલે કેમ આવ્યો ન હોતો? પઠાણુ પણુ તેને, સામે હસી કહેતો “ગગા! હું સાસરે ગયો હતો તું સાસરે જવાની છે?” “હા પણુ, કાણુલી? તારા સસરાનું ઘર કયા છે?” વિગેરે વાતો તેઓ ઘણીવાર હસી હસી કરતાં. તેઓ મળતા-હસતાં-એસતા હતા. પઠાણુ અમારા ઘરમા લજ્જન કે લય પામતો ન હતો. પહેલા તે સવારમા આવતો હવે તો તે ગમે ત્યારે આવતો માત્ર ગગાને માટે પુછતો તેને મળતો ઘણીવાર તેને આવ્યાને કંઈક ચીજ લાવતો આમ કેટલોક વખત વીતી ગયો.

\*

૧

૨

૩

એક સવારનો વખત હતો ગગા દરવાજા પાસે ઉભી હતી એકદમ તે દોડતી મારી પાસે આવી “આપુ! કાણુલી જુઓ! કાણુલીને સાસરે લઈ જાય છે.” એમ કહી તેણે સામું જોયું તે પઠાણુને ચોક્કસના સિપાઈઓ મુસ્કેટાટ બાધી લેઈ જતા હતા.

હાથ અને પગ બેડીઓથી જકડી લેવામા આવ્યા હતા આસ-પાસ કાળા પોષાકવાળા ચાર સીપાઈઓ, અને કેટલાક લોકો તમાશો જોવાને માટે સાથે ચાલતા હતા તેનો ચહેરો આજે વિકાળ અને લય કર લાગતો હતો લાખા જમ્મા ઉપર કયાક બોહીના છાટા પણુ જણાતા હતા અમારા ઘર પાસે આવતાં તેણે નજર ઉઘી કરી તેજ વખતે ગગાના મુખમાંથી “કાણુલી” એવા શબ્દો નીકળ્યા તેણે જોયું

વેપારી જેને સારું સસ્તું તેલ કહી આપે છે તેમા તેઓને કામીચીઆ કરવા વધુ નફો મળે છે-તે ખરી રીતે જોતા હલકું તેલ હોય છે

એક ક્ષણ જોયુ અને ખીજી ક્ષણે મુખ ફેરવી લીધુ ગ ગાને પણ આ દેખાવ જોઈ દયા આવી હોય એમ જણાયુ “બાપુ, કામુલીને સાસરે લઇ જાય છે. તેને શા માટે બાંધ્યો છે?” એવા સવાલો પોતાના કાલા ઘેલા શબ્દોમા તેણે મને પૂછ્યા તેણે કાંઇક ખુન કર્યું હશે કે મારા મારી કરી હશે એમ મેં અનુમાન કર્યું પણ ગ ગાને તેથી સમાધાન થાય એમ ન હોવાથી મેં તેના મનનુ સમાધાન ખીજી રીતેજ કર્યું. ગ ગા બે ત્રણ દિવસ સુધી તો વારવાર મને પુછતી હતી. “શ્રેશ્ઠરને ઘેર જાય તે વાર વાર નહિ આવેસ્તો ” મેં ગ ગાને સમજાવી.

૧ ૩ ૪ ૫

આજે ગ ગાના શુભ લગ્નનો દિવસ છે લાખા સાત વર્ષ વીતી ગયા છે ગ ગા હવે તેર વર્ષની થઈ છે તેના બાળપણની બાળ-ચેષ્ટાઓ મટી જઈ હવે નિર્દોષ યુવાનીની ચેષ્ટાઓ તેના મુખપર જણાવા લાગી છે હિંદુ કાયદા પ્રમાણે તેર વર્ષની કન્યાનુ લગ્ન થયુ જ નહિએ તેનુ સગપણ એક વરસથી થઈ ગયુ હોવાથી આજે તેનુ લગ્નમુહૂર્ત નક્કી થયુ હતુ ઘરમા નાતની અને પરિચીત સબ-ધીઓની સ્ત્રીઓ આવ જન કરી રહી હતી. વરને લગ્નમ ઉપમા આવવાને થોડાજ વિલમ્બ હોવાથી સ્ત્રીમંડળી ગંગાને વસ્ત્રો આલુપણો વિગેરે સજવવાની તૈયારી કરતી હતી મારી માતા પૌત્રિનુ મધુર મુખ જોઈ અત્યત આનંદ પામતી હતી ગ ગાની સખીઓ વિવિધ ચેષ્ટાઓ કરી ખુશી માનતી હતી લગ્ન પ્રસંગ કેને આનંદનો ન હોય ? તેમા પણ સ્ત્રીવર્ગને તો તે બહુજ આનંદ આપે એ સ્વાભાવિક છે. આજે અમારા ઘરમા પણ લગ્નનો આનંદ ઉત્સવ થઈ રહ્યો હતો.

રાત્રિના સાત વાગ્યાનો સમય હતો માર્ગશીર્ષ માસ અને રાત્રી અઘારી હતી મ્યુનિસિપાલિટીના દિવા તો બળતા હતા તથા અધકે

**કામીનીઆ ઓઘલજળનમાલેતા વેપરીતમેને કહે કે ખીજી સાઈ**

ઉચ્ચ તેલ આપુ ? તો કહેજે કે **કામીનીઆ ઓઘલજળ** જોઇએ છે

રના સામ્રાજ્ય પર તે થોડેજ વિજય મેળવી શકતા હોવાથી બહુજ ઝાંખા દેખાતા હતા. અમારા ઘર પાસે કીટસન લાઈટના દિવા ત્ત બપર ટાગેલા હોવાથી સારો પ્રકાશ પડતો હતો. કેઈક અગ્નણ્યો માણસ અમારા દરવાજા પાસે આવ્યો. તે ઉતાવળો આવ્યો હતો. દરવાજા પાસે લોકો તેને અદર આવવા દેતા નહોતા. તેજ કાબુલી । હું નીચે ગયો અને ગગાના લગ્નને શુભ દિવસે આ કાબુલીને જોઈ બહુજ આશ્ચર્ય પામ્યો. તેના વાળ વધી ગયા હતા. ચહેરામા પણ ઘણો ફેરફાર થઈ ગયો હતો. સાત વર્ષના દુઃખની નિશાની તેના ચહેરા પર પ્રત્યક્ષ જણાતી હતી. તેને ‘મે સહ્યતાથી પછડ્યુ. “ તમે કેમ આવ્યા છો ? ” “ ગંગા ” તેણે સવાલ કર્યો. “ હા ગંગા છે, પણ આજે તે સાસરે જાય છે ” “ મારે તેને મળવુ છે. તેને જોવી છે. આજે સાસરે જાય છે ? હું તેને જોઈશ ” અસ્પષ્ટ ઉર્દુ-હિન્દી ભાષામા ઉપર પ્રમાણે તેણે પોતાનો ભાવ વ્યક્ત કર્યો. અમે આ પ્રમાણે વાત કરતા હતા તેટલામા તો સ્ત્રી વર્ગમા કાબુલીની વાત ફેલાઈ ગઈ. તેઓને આશ્ચર્ય અને ગભરાટ ઉત્પન્ન થયો. તેમાં પણ કાબુલી ગગાને જોવા માગે છે એ જાણતા તો તેઓ વધારે ગભરાઈ લગ્ન પ્રસંગે એક મુસલમાન આવી કન્યાને જુએ એ નાતમા ચર્ચાનો વિષય થઈ પડે એવો મારી માતાનો અભિપ્રાય હતો. મે તે કાબુલીને જણાવ્યુ કે “ આજે અમારા જાતિ નિયમ પ્રમાણ ગંગાને તમે મળી શકશો નહિ ” મારો અભિપ્રાય જાણતાજ તેનાથી એક ઉડો નિશ્વાસ નખાઈ ગયો. “ શુ હવે કેઈ વાર પણ હું તેને નહિ જોઉં । હું એકવાર તેને જોઈ જીઉં તેમા શુ ખોટુ છે ? ” આ વાક્યો તેણે એવા સ્વરથી ઉચ્ચાર્યા કે મારા અત કરણમા એક પ્રકારનો વિલક્ષણ ભાવ ઉત્પન્ન થયો. તેના હાથમા કેઈ શસ્ત્ર નહોતુ. તેમજ આટલા લોકોમા તેનાથી કેઈ થાય તેમ પણ નહોતુ. મે તેને મારી પાછળ આવવા ઇશારત કરી.

---

વેપારી જેને સાડ સસ્તુ તેલ કહી આપે છે તેમા તેઓને કામીનીઆ

કરતા વધુ નફો મળે છે-તે ખરી રીતે જેલા હલકુ તેલ હોય છે

તે ખુશી થયો અને મારી પાછળ આવ્યો. અમે માળપર ગયા મારી માતાને, સ્ત્રી વર્ગને જરા બહાર બોલાવી લેવા કહી દીધું મનમાં તો તે બહુજ નારાજ થઈ તેમજ સ્ત્રી વર્ગને પણ ઠીક ન લાગ્યું પણ મારી ઇચ્છાનો અમલ થયો. હું અને કાબુલી ગંગા પાસે ગયા ગંગા કાબુલીને તરતજ ઓળખી ગઈ “ઓ કાબુલી! તું ક્યા હતો ક્યા ગયો હતો? આટલા દિવસ હમારે ત્યા કેમ આવતો ન હોતો તને તે દિવસે મિપાઈઓ બાંધી લઈ જતા હતા તે હું બુલી ગઈ નથી તને ક્યા લઈ જતા હતા?” વિગેરે સવાલો તેણે એકદમ પૂછ્યા પછાણ ગંગાને જોતા ગળગળો થઈ ગયેલો જણાયો તે નીચે બેસી ગયો અને તેની આખમાથી—ભય કર દેખાતી તેની આખ શાત થઈ—તેમાથી આસુ ટપકવ લાગ્યા “ગંગા તું શું હવે સાસરે જાય છે? હવે તું શું ત્યાજ રહેશે? આમ કહેતા તેનાથી વધારે ન બોલાયું.

ગંગા આ જોઈ આશ્ચર્ય પામી હું પણ આનો અર્થ સમજી ન શક્યેશ તું એક ખુનીના હૃદયમા પણ આવો પ્યાર હોઈ શકે “કાબુલી તું શા માટે રહે છે?” ગંગાએ કહ્યું મે પણ સહ્યતાથી તેને એજ પ્રશ્ન પૂછ્યો

“શેઈજી, માગ દેશમા મારે એક નાનું બચ્ચું છે મારી એક બેટી છે તમારી ગંગાને જોઈ મને તેની યાદ આવતી—ગંગાની મુરત મારા નાના બચ્ચાની સુગતને આબેદુખ મળતી છે. મને તેનો પત્ર આવતો નથી મને તેના સમાચાર મળતા નથી

“તમારી ગંગાને જોઈ મારા બચ્ચાને યાદ કરી હું ખુશી થતો. આજે ગંગા પણ જાય છે” આમ કહી તેણે નિસાસો નાખ્યો

સુદર વાંજ એ દરેક સ્ત્રીની મગફરી અને આનંદ છે, તે પ્રાપ્ત કરવા માટે સ્ત્રીઓ નીર તર કામીનીઆ ઓઈલ વાપરે છે



“પઠાણ, તમારો ફેશ તો અફધાનીસ્થાન છે? અહીંથી ત્યાં જતાં શુ ખર્ચ લાગે છે?”

“શેઠ, મારો મુઠક બહોત દુર છે ત્યાં જતાં ત્રીશ રૂપિઆ જેટલુ ખર્ચ થઈ જાય છે ” તેણે મિડી ભાગામા પોતાનો ભાવ જણાવ્યો. “જગતમા બધા તરફ વૈર અને દ્વેષ ગખનારના હૃદયમાં પણ કોઈકને માટે દયા, કોઈકને માટે પ્રેમ, કોઈકને માટે મહોબત હોય છે, અને તેને તે પ્રિય લાગે છે ખરે વાતસલ્યની બલિહારી છે.” મારા મનમા આ વિચારો પસાર થયા મારા નેત્રા પ્રેમથી સંજળ થઈ ગયા ગંગાના લગ્નની ખુશાલીમાં બેન્ડ મગાવવાના હતા હુ મારા ઓરડામા ગયો ત્રીશ રૂપિઆ ભાવી તેના હાથમા મુક્યા; અને આ રકમ તેને ફેશમા જવામાટે આપી હતી એમ જણાવ્યું. આથો તેને કેટલી ખુશી થઈ હશે તેનો વિચાર તેનેજ આવી શકે, જેણે વાતસલ્યના સુખ દુખનો કોઈવાર પણ અનુભવ કર્યો હોય. તેને જમાડ્યો અને વિદાય કર્યો બેન્ડ વિગેરે મગાવવાની ના કહી દીધી ધગમા સ્ત્રીવર્ગને અને નાતમા પણ મારા જેવાને ધર બેન્ડનો ભપકા નહિ જોઈ, ઘણાને ખરાબ લાગ્યું પણ મારી ગંગાના શુભ લક્ષ્મને દિવસે એક વિયોગી પિતાને તેની બહાલી પુત્રીના મેળાપનો યોગ પ્રાપ્ત થયો એ વિચાર મને તો સતોપ ઉપજાવવા લાગ્યો ?

---

વેપારી જેને સાડ સરતુ તેલ કહી આપે છે તેમા તેઓને કામીનીઆ

કરતા વધુ નફો મળે છે તે ખરી રીતે જોતા હલકુ તેલ હોય છે

# શ્રીકૃષ્ણનું અધ્યાત્મિક ચરિત્ર.

લે-ગોપાલ.

લગભગ ૧૦ વર્ષ થયા હું તે વખતે કૉલેજમાં પ્રીવીયસમાં હતો. તે દિવસે-જે દિવસની હકીકત હું આજે લખુ છું-રવિવાર હતો કે મ્હોટો કાંઈ તેહવાર હતો-એ મ્હારા બરાબર ધ્યાનમાં નથી-તેથી કૉલેજ બંધ હતી અને અમે આઠ દશ વિદ્યાર્થીઓ કૉલેજ સાથેનાજ ખોડિંગના બાથરૂમમાં સ્નાન કરવાને માટે એકઠા થયા હતા સ્નાનગૃહમાં (બાથરૂમમાં) બે માણુમોનીજ એક વખતે ન્હાવાની વ્યવસ્થા હોવાથી, હું અને કુંદનરાય બે જણાજ સ્નાન કરી રહ્યા હતા સ્નાન કરતી વખતે મ્હે ‘ગંગાગંગેતિ યોઘ્યાત્ યોજનાનામ્ શતૈરપિ । મુચ્યતે સર્વ પાપેભ્યો વિષ્ણુ લોકં સગચ્છતિ ।’ આદિ શ્લોક કહી મહાન્ પવિત્ર ગંગામાર્ધનું સ્મરણ કરવા શરુ કરીયું એટલામાંજ મોહનરાય મ્હને અટકાવતા બોલ્યા કે ‘હે, ગોપાલજી ત્હમે આ શુ કરો છો ક્યા રહી ગંગા ને ક્યાં આ મુબંધ ! ત્હમારો ઉચ્ચારણથી કાંઈ તે આહિયાં આવે તેમ નથી ને આવે અને ત્હમે તેનામાં સ્નાન કરો તો પણ કાંઈ ત્હમે વિષ્ણુ-લોક જવાના નથી. એટલું શિક્ષણ મેળવ્યું છતા ત્હમે ઔર્થાડોક્સ રહ્યા ને રહ્યાજ શુ ત્હમને ગંગાસ્નાનથી મુક્તિ મળશે !’

આ વાત સાલગતાજ મ્હને બહુ ખોટું લાગ્યું અને મોહનરાયના જ્ઞાન ( ! ) પર દિલગિરી ઉપજવનારા શબ્દો મ્હારા મ્હોડામાંથી બહાર પડ્યા ‘હે કૃષ્ણ, કૃષ્ણ ! કેવું તે અજ્ઞાન,...’ એટલામાં તો ફરીથી એમણે ઝડપ કરી મ્હને બોલતો અટકાવી કહ્યું, ‘વળી ફરીથી પેલા કૃષ્ણના નામનો ઉચ્ચાર કરીયો આ ચોર જરના નામથી ત્હમને

---

ઓટો દિલબહાર સેટોનો રાજા છે



“આને ગંગા પલ્લુ કનય છે!” પૃષ્ઠ ૨૨ .

સો લાલ થશે ? ' એ વાત સાંભળતાંજ મહેને બહુ ગુસ્સો આવ્યો ને ઉત્તરમાં કહ્યું ; ' તમે શા આધારથી પરમાત્મા શ્રીકૃષ્ણને ચોર જ્ઞર આદિ કહી પોતાની જિજ્ઞાસા બ્રજ કરો છો. જેમણે પોતાના બોધ વચનોમાં ' અસ્તેષ' એટલે ચોરી ન કરવી આ સદ્ગુણ કહ્યો છે તેમણેજ પોતે તે સદ્ગુણનું ત્યાગ કર્યું હોય ને વળી

**યદ્યદાચરતઃ શ્વે-સ્તત્તદ્વેતરો જનઃ**

મગ્ધવગીતા અ ૩ શ્લોક ૨૧

( શ્રેષ્ઠનુ આચારણુ જે પ્રમાણે હોય છે તે પ્રમાણે સાધારણ લોક આચરણુ કરે છે ) અને **મમવર્ત્માનુવર્તતે મનુષ્યાઃ પાર્થ સર્વશઃ** ( હે પાર્થ, બધા જન મ્હારુંજ અનુકરણુ કરે છે ) એવાં એવાં બોધ વચનો અનેકવાર આપી પોતે તમે કહો છો તે પ્રમાણે ચોર જ્ઞર હોય એ વાત સંભવનીયજ નથી '

મ્હારો આ ઉત્તર સાંભળી મોહનરાય જરા ઠડા થયા. મ્હારું સ્નાન થઈ રહેવાથી હુ સુકા લુગડા પેહરવા લાગ્યો અને મોહનરાય સ્નાન કરવા લાગ્યા. એટલામાં તો ફરીથી એમને ઉમગ આવ્યો ને તે કહેવા લાગ્યા કે 'બસ, બસ ત્હમારા આ વચનો રેહવા દો. હાં, તે ખરા છે પણ તે કાંઈ ત્હમારા કૃષ્ણનાં નથી એ તો કોઈ અધઘ્રક્ષાવાળા વિદ્વાન ભકતે કૃષ્ણના નામઉપર ધકેલી દીધાં છે—વેબર, ટાલબાયજ, વહીલર વીગેરે મહાન ધતિહાસ શોધકો ત્હમારા શ્રીકૃષ્ણને લીધે શુ લખી ગયાં છે તે જુઓ તો ખરા '

આવી રીતે અમારા વિવાદને રગ ચડતો હતો કે એટલામાં બેલ ( ઘટી ) થઈ અમે બધા ભોજન કરવા જઈ બેઠા. ભોજનની વખતે મોહનરાય મ્હારાથી છેક છેટે હોવાથી અમારો વાદ વિવાદ જરા

---

સુદર વાળ એ દરેક સ્ત્રીની મગફરી અને આનંદ છે, તે પ્રાપ્ત કરવાને સ્ત્રીઓ નીરંતર કામીનીઆઓઈલ વાપરે છે.

બધ રહ્યો. પરતુ મહારા મનમાં શ્રીકૃષ્ણ ચરિત્ર સબધી અનેક શકા કુશકાઓ આવવા લાગી. એમ પણ લાગ્યું કે ‘શુ આપણુ જુના-જમાનાના લોકો એવા મૂર્ખ હતા કે ચાર્ય અને જ્ઞાનકર્મ કરનારને પોતાનુ ઉપાસ્ય દેવત માન્યુ.’ એવા એવા નાના તરંગો મહારા મનમા વહી રહ્યા હતા હુ જમી કરીને મહારા રૂમમા આવ્યો. એટલામાં --

“જાહિ દેશિ ચાહત નહી, કહુ દેશત મનમૌર  
બસે સુમેરે દગનમેં, સોઈ નંદકિશોર”

આ કવિતા મહારા કાનઉપર આવી હુ એકદમ ઉડી રૂમની બહાર આવ્યો તો મહુને એક તેજ પુજ પરતુ એક અતિ વૃદ્ધ પુરુષ ઉપર નિર્દોષ કવિતા કહેતો જણાયો.

વળી તેણે બીજુ ગાણુ શરૂ કર્યું —

હાં રે હૃદયવાટિકામાં વાસલડી વાગીરે —

હાં રે મે તો જાણ્યો એ કૃષ્ણ કુવર કહાનો  
હા રે ગાડીધેલી કરે ગોપી, છતાં નાનોરે:—

હાં રે પિયૂષપાન થઈ લાગે અધિક મીઠી,  
હા રે ધરે ઓળે પણ થાય ના ચણીરે,—

હાં રે કોટી કામ જોવો કૃષ્ણ મને લાવ્યોરે:—

---

અમારી સઘળી દવાઓ બજારમા વેચાય છે, નહીતર ધી એંગલો.  
ઈન્ડિયન ડ્રગ-કંપી જુમામસ્જીદ મુંબઈમાં લખી મ ગાવજો

ગાણું બધ થયું સૂર વિરમ્યા અને તે વૃદ્ધ પુરુષ “શ્રીકૃષ્ણ ! કૃષ્ણ !” વદતો આગળ ચાલ્યો. મારા મગજમાં “શ્રીકૃષ્ણ”નાજ દિવ્યારો ચાલી રહ્યા હતા અને આ સાધુ પુરુષ પણ તેનાંજ ગીત ગાતો હતો. મ્હને લાગ્યું કે તે કદાચ મ્હારી શકાઓનું સમાધાન કરશે તથી મેં તેને કહ્યું “મહારાજ ! આપને જો કાંઈ અડચણ ન હોય તો મ્હારી રૂમમાં પધારો.”

તે સાધુ પુરુષ કાંઈ પણ સકેાય બતાવ્યા વિના રૂમમાં આંવી ખુરશીપર બેઠો. હું તેની સામે મારા કોટ (પલગ) પર અદબ વાળી બેઠો.

તેણે કહ્યું “કેમ, ભાઈ ! શું આજ છે ?”

હું વળી બે બતના વિચારમાં ગોથા ખાતો હતો “મ્હારે તે નેમને શ્રીકૃષ્ણના દોષ (દેખાતા) ના સમાધાન માટે પૂછવું કે વળી એકાદ ગીત ગાવા કહેવું ! કારણ ગીત બહુજ મધુર લાગતું હતું.” આખરે ગીત ગાવા સૂચવ્યું અને તેણે ચલાવ્યું.

“આલિંગી નાથ આજે, આ દાસી હરખાય છે,  
આ દાસી હરખાય છે, આ પ્યાસી તૃપ્ત થાય છે.

\*

\*

\*

ગીત બધ થતાંજ મ્હારાથી બોલ્યા વિના રહેવાયું નહિ કે “મહારાજ ! આપ તો કાંઈ ખુબજ શુભારી જણાઓ છો.”

---

ઓટો દિલબહાર સેટોનો રાજ છે

તે બોલ્યો “ભાઈ! શુગર કહો કે લકિત કહો પણ કૃષ્ણ-લકતને તો કૃષ્ણનાંજ ગીત ગાવાં ગમે છે ના!” આવો ઉત્તર સાંભળતાં મ્હારી શ્રી કૃષ્ણ ચરિત્રના સબધમા કુશંકાઓ વધવા લાગી. આખરે મેં જણાવ્યું “મ્હારાજ! આવા ગીતથી તેમજ શ્રી કૃષ્ણ અને ગોપીઓની વાતોથી તમે અને તમારા જેવા બીજાઓ શ્રી કૃષ્ણના મહત્વને વધારવાને બદલે ઘટાડતા નથી શું?”

તે બોલ્યો “ભાઈ! જેને સમજવુંજ ન હોય તેને સમજવું ધાંતું મુશ્કેલ છે, બાકી શ્રી કૃષ્ણ શું? ગોપ શું? ગોપી શું? ગોકુલ શું? વિગેરે ઘણા વિવેક પુર.સર સમજવા જેવી બાબતો છે.”

હું જરા વધારે સાવધ બયો અને મ્હારાજે ચલાવ્યું, “કેટલીક સૂક્ષ્મ બાબતોનો તેમના સરક્ષણાર્થે તથા સૂક્ષ્મતર બુદ્ધી ન હોય તેઓને પણ રચીકર થવાને માટે આપણા શાસ્ત્ર-કારોએ, નવા નવા રૂપમાંજ જન-સમાજ સમક્ષ પ્રદર્શિત કરી છે ગોપ, ગોપી સબધમા તેમજ છે. હું તમોને આ બધુંજ લખાણથી સમજાવી શકું તેમ છે પણ મ્હારો એક નિયમ એવો છે કે મ્હારે કોઇ પણ માણસને સ્પષ્ટ થઇ કાંઈ પણ ન કહેવું; પણ તેને યથાર્થ જ્ઞાનના માર્ગ બતાવવા આ બે રીતોએને અમેરીકન લોકો Pouring in અને Drawing out સીસ્ટમ કહે છે અને તેમા મ્હારા મત પ્રમાણેજ બીજી રીત ઉત્તમ ગણે છે આ રીતથી તમોને મળતું જ્ઞાન સખળ, સૂક્ષ્મ અને સતોષકારક નીવડશે બુદ્ધો! સાંભળો આખા શ્રીકૃષ્ણ જીવનમાં જ્યાં જ્યાં ‘ગો’ શબ્દ આવે ત્યાં ‘ગો’નો અર્થ ઇન્દ્રિયજ સમજવો વળી દુધ, દહી, માંખણ શબ્દથી પણ કાંઇક જૂદુંજ સૂચન છે એમ સમજી કાંઇક સમાધાન શોધવું”

---

વેપારી જેને સાર સસ્તુ તેલ કહી આપે છે તેમા તેઓને કામીનીઆ

કરતા વધુ નફો મળે છે-તે ખરી રીતે જેતા હલકું તેલ હોય છે

હું બહુ ગુચ્છાતો હતો એમ જાણી તે બોલ્યા.—“તમારે જો કોઈ પુસ્તકની સહાય જોઈએ તો “શ્રી મહાકાલ”માં ૨૧ નર્મદાશકર મહેતાનો આ સબધમાં ઉલ્લેખ પ્રથમ જોઈ જજો હું રજા લેઉં છું” કહી તેમણે હું વિચાર વમળમાંથી મુક્ત થાઉં તે પહેલાં વિદાય પકડી

હું સાવધાન થતાં જ મી. કુન્દનરાય જે “મહાકાળ”ના ગ્રાહક હતા, તેમની રૂમમાં ગયો ઉપરોક્ત ઉલ્લેખ વાંચ્યો, પણ મહારા મનનું સંપૂર્ણ સમાધાન થયું નહિ. “મહાકાળ”માંના બીજા કેટલાક કાવ્યો વાંચ્યા ટેબલ પર પડેલી ‘ત્રેણી’ઓ માંથી કેટલાંક કીર્તન નિહાળ્યાં. મહારી વિચાર ત્રેણી પણ તૈયાર થતી હોય તેમ જ્ઞાન થવા લાગ્યું તુરતજ મહારી રૂમમાં જઈ બારણા બંધ કરી મેં મનન શરૂ કર્યું.

‘ગોપ,’ ‘ગોપી,’ ‘ગોપાળ’ ત્રણે શબ્દમાં ‘ગો’ શબ્દ ‘છેજ. વધારામાં ‘પ-પ્રી-પાલ’ છે’ મેં સંસ્કૃત ધાતુ જોવા માંડ્યા, તેમાંથી પા=To protect અને પા (પિબ.) To drink આ બે મૂળે ઉપ-યોગના જણાયા. મેં કાયડો બેસાડવા માંડ્યો ‘પ’ તો અર્થ શું હોઈ શકે ? ગો+પ=ઇન્દ્રિયને પાનાર ઐહિક નાના રસ પાનાર વિષયો. અર્થ બેઠો પણ ‘ગોપી’ શું ? ગો+પી-ઇન્દ્રિયોને પીનાર ગોપ, પાનાર અને ગોપી પીનાર વિચારમાં અર્થતો છેજ કારણ એક ઇન્દ્રિયને રસ પાનાર છે બીજું ઇન્દ્રિય દ્વારા રસ પીનાર છે. મહારાજની સૂચનાનુસાર ગોપ, ગોપીનો અર્થ જો ખરો હોય તો ‘ગોપાળ’ શું ? ‘પાલ’ એટલે પાળનાર ગોપાળ એટલે શું ? ઇન્દ્રિયના પાલક તો ન હોય ? પણ સમાધાન શું ? “ગોપ” રસ પાનાર ગોપી રસ પીનાર પણ ‘ગો’ તો પાલક કાણ હોઈ શકે ? અવશ્ય કોઈ દૈવી શક્તિજ હોવી

ઓટો દીલખહાર ખુશબોદાર ટકાઉ સેટ છે



જેમજે. કોઈ દૈવી શક્તિની સહાય વીના ઇન્દ્રિયમા કર્તવ્યશક્તિ હોયજ ક્યાંથી? માટે જરૂર આ ઇન્દ્રિયપાલક તેજ શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા.”

ઉપર પ્રમાણે કાંઈક વિચાર શ્રેણી એસાડી એક કાગળપર ટાચણ કરી કે ‘‘ગોપ’’ એટલે બાલ્ય વિષયો, જે ઇન્દ્રિયને રસ પાય છે ‘ગોપી’ એટલે ઇન્દ્રિયદ્વારા રસ પીનાર વૃત્તિઓ. ‘ગોપાલ’ એટલે ઇન્દ્રિયના પાલક શ્રીકૃષ્ણભગવાન, અને છેવટમા ‘ગોકુળ’ એટલે ઇન્દ્રિયનું કુલ એટલે સસાર ‘ટાંગુ’ આથી મળે થોડોક સતોપ થયો. પણ મોહનરાયના સમાધાનાર્થે થોડા દિવસ પછી કોઈ દિન મુકરર કરવો અને તે દરમિયાન વિચાર શ્રેણી વધુ સ્પષ્ટ અને મજબુત બનાવવી એમ મેં નિશ્ચય કરીધો.

\* \* \* \* \*  
એક દિવસ અમારી ‘કલમ’મા મીજબાની હતી જમી પરવારી અમો બધા મેનેજરની રૂમમા પાન મોપારી માટે ભેળા થયા હતા. રામમોહન પણ હાજર હતા. મેં તેમને શ્રીકૃષ્ણચરિત્રનો ખુલાસો આપવા જણાવેલું હોવાથી, તઓ બધાની વચ્ચે મ્હારી મશકરી કરવા, હટ્ટા કરતા બોલ્યા ‘‘કેમ શ્રી કૃષ્ણ ભક્ત! આપના એ ચોરટાના ચારિત્ર્યનો ચુકાદો ચલાવી શુ કે?’’ મ્હે ‘હા’ કહી, તેથી તેમણે કહ્યું ‘‘ભાઈ! તમારા પુરાણમા લગાવેલી તોપો નિર્દોષ હોવાથી દૂર કરીએ તો પણ પેલા ચોરટાની વ્યભિચારની વાતો તરફ દુર્બલ્લક્ષ્ય રખાય તેવું નથી વાસુદેવ દેવકીનો છોકરો ન્હાનપણથી ગોકુલમાં ઉછર્યો. ન દરાય તથા યશોદા તેના માતા પિતા કહેવાયા. આ બધી સાધારણ માનવા જેવી વાત છે આઠ વર્ષમા અનેક રાક્ષસોને માર્યા. છેવટે કુંસને માર્યો આ બધા ગપ્પા છે પણ નિર્દોષ છે છતાં ગોપી સાથેનો તેમનો વ્યવહાર વ્યભિચાર શિવાય અન્ય કશુંજ નથી.

---

વેપારી જેને સારું સસ્તું તેલ કહી આપે છે તેમા તેઓને કામીની આ કરતા વધુ નફો મળે છે-તે ખરી રીતે જોતા હલકું તેલ હોય છે

અને આ દોષ નહાનો નથી આશ્ચર્ય છે કે તમારા જેવા સુધગેલા, આવા ચોર જરને પોતાના ઉપાસ્ય દેવ માનો છો, મી ગોપાલજી! આપ હવે આપની વકીલાત ચલાવો! અને સત્તા હોય તો આ મહાનુ ગુન્હામાથી શ્રીકૃષ્ણને આજની કોંટે સન્મુખ છુટા કરો ”

હું બોલ્યો “ અફસોસ ! શ્રી વાસુદેવ દેવકી ને કસના જન્તા-માંથી છોડાવનારને છુટા કરવાનો પ્રસંગ મ્હારે હાથ પડ્યો ! ન્હાની વયમાજ શ્રીકૃષ્ણ ગોપબાલકોની સાથે ગોપીઓને ત્યાં જઈ તેમને સતાવતા જો તે દુધ દહી માખણ આપે નહિ તો તેમના વાસણો ફેાડી નાખી, સર્વસ્વ આરોગી જતા. આ સતામણીથી ગોપીઓને દુખ ન થતાં આનંદજ થતો. પ્રસંગ વધતા શ્રીકૃષ્ણના કમનીય સ્વરૂપ પર ગોપીઓ મોહી અને તેથી વિષય લાલસા જન્મતુ થઈ શ્રીકૃષ્ણે મ્હોટું સ્વરૂપ લેઈ સર્વેની સર્વ મનવાછના પૂર્ણ કરી વૃન્દાવનમા વાસણી વગાડી ગોપીઓને અનેક વાર ધીન્હુણ કરી અને તેમને રાસમા ધુમાવી. વિં સત્યોપરથી તમોએ શ્રીકૃષ્ણ પરતાત્માને ચોર, જર ઠરાવ્યા છે ”

“ બરાબર ! તમે પણ ‘ આવા સત્યો ’ બોલી અમારો આક્ષેપ સમ્મળ કરો છો ”

“ ભાઈ ! પણ આ સત્યોની શીલસુરી તમે જાણતા નથી, માટેજ અ.મ બોલો છો ” મે જૂદા જૂદા શબ્દના અર્થ—મ્હારા બેસાડયા પ્રમાણે—તેમને કહી, આગળ ચલાવ્યું ” આમ હોવાથી ગોપી—વૃત્તિ—મનની ઉર્મીઓને, ગોપ—વિષયના બંધન તોડાવી, રાસ—લકિતરસથી ભીંજવી શ્રીકૃષ્ણે તેમનો સ્નેહ ગોપાલ—પોતામાં સ્થપાવ્યો અને છેવટે ભીજા ભાવ તૂટતાં વૃત્તિને પોતાથી એકાકાર

---

ઓટો દિલબહાર દરેક ઠેકાણે મળે છે. યા ધિ એ ગ્લો ઇન્ડીયન

ફોન એન્ડ કેમીકલ કંપની જુમા મસજીદ—મુબઈ

કરી આમ કરતાં પહેલાં તેમનાં દૂધ, દહીં, માંખણ લૂટી ખાધાં એમ જે કહેવામાં આવ્યું છે તેનો અર્થ એ છે કે પરમાત્માએ વૃત્તિઓની ત્રીપુટીઓનો નાશ કર્યો. દુધ, દહીં, માંખણ ત્રીપુટીથી, તમસ, રજસ, સત્યપ્રકૃતિઓ, સ્થૂલ, સૂક્ષ્મ, કારણ દેહ, ત્રિવિધ તાપ વિગેરેનું સૂચન છે. પ્રભુએ આવી ત્રિપુટીઓથી ગોપીઓને મુક્ત કરી એટલુંજ નહિ પણ તે ત્રિપુટીઓનું સગ્રહસ્થાન વાસના રૂપી વાસણોનું પણ ભાગી ફેાડી નીકળન કાઢ્યું, આમ થતાં દુધ, દહીં, માંખણ રૂપ શરીરોનો નાશ થતાં પુનરપિ જનન પુનરપિ મરણ ગોપીકા માટે રહ્યુંજ નહિ આવું છે શ્રીકૃષ્ણ ચરિત્રનું આધ્યાત્મિક રહસ્ય કેમ ! ખોલતા નથી ! અને આ ચરિત્રનું સ્થાન, ‘ગોકુળ’ અર્થાત ધન્દ્રિય સમુહ છે કારણ ગોપીઓ-વૃત્તિઓને ઈશ્વરાકાર તેમના દ્વારાજ કરવામાં આવી છે ”

અધા મ્હારા ભાષણથી દગ થયા હતા થોડી વારમાં અધાએ સાથેજ “શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા કી જય....” કરી મુકી, મ્હને પણ તાન ચઢતા નિચે પ્રમાણે ગાવા મડી પડ્યો.—

“કોઈ ગુરગમી વિરલે જાણીયુ રે, જેને જાણે ન મોટા  
જ્ઞાનીયુજ

ગુરગમી જન તો સધળું દેખે, મિથ્યા જ્ઞાની કાણીયુરે —

\* \* \* \*

શાસ્ત્રતણા મમ્મો તવ સૂઝે, (જવ) જણાવે ગુર એધાણીયુરે —

† † † †

---

વેપારી જેને સાર સસ્તું તેલ કહી આપે છે, તેમા તેઓને કામીનીઆ કરતા વધુ નફો મળે છે—તે ખરી રીતે જોતા હલકું તેલ હોય છે

હરરોજ હીંદુસ્તાનમાં બત્રીસ કરોડ આદમી સહવારના  
પહોરમાં શું યાદ કરે છે?

હાજનનું વનસ્પતીમાંથી બનાવેલું

## બાદશાહી પેનક્યુરર

જેની દુનીયામાં જોડી નથી.

કર, દમ, ખાંસી, પેટકી, ઉલટી, પેટમાં દુખાવો, અતીસોર,  
સ અહણી, તાવ, અજીર્ણ, કોલેરા, ખજકરણ (દાદર),  
દાંતમાં દુખાવો, સરદી, સળેખમ,

તમામ દરદ ઉપર આ એક અકસીર દવા છે.

ચેતવણી બાદશાહી પેનક્યુરર દેશી વનસ્પતીમાંથી બના  
વવામાં આવે છે અને તેમાં કંઈપણ ધર્મ ભ્રષ્ટ થવા સંભવ નથી

વીલાયતી દવાઓ કરતા બાદશાહી પેનક્યુરર હલકા પ્રકારનું છે  
એવું સાબીત કરી આપનારને ઈનામ રૂ. ૧૦૦.

અસલી બાદશાહી પેનક્યુરર જગ્યાબધ તથા છુટક  
નીચેના સરનામે મળે છે

છોટાલાલ છગનલાલ મહાજન એન્ડ કું

મુળજી જેઠાની મારકીટ સામે, મુંબઈ.

વાળ કાઢવા માટે બાદશાહી સાબુ સર્વથી શ્રેષ્ઠ છે.

ઉપર લખેલો માલ મ ગાવતી વખતે 'સુમનમાળા' નો ઉલ્લેખ અવશ્ય કરશે.

સુદર વાળ માટે અમારૂં પ્રખ્યાત વૈદક-  
શાસ્ત્રીય અને સુગંધીદાર

## “ લક્ષ્મી કેશ તેલ ”

વાપરે તે મગજને હકુ રાખે છે, ખાડા વિ દૂર કરે છે  
વાળ મજબૂત બનાવે છે,  
વાળને ખરી જતા અટકાવે  
છે તથા તેમને સુવાળા  
અને ચકચકીત રાખે છે



બનારસના ૧૯૦૫-૦૬  
ના “ઈન્ડિયન અને  
એંગ્રીકલરસ એકઠીબી-  
શન” માં સારા ગુણ માટે  
માન પામેલું છે

નહાતી શીશીના ૩ ૦ ૧૦  
મ્હોટી શીશીના ૧ ૦  
(તકતો તથા કાનડી રાળી  
પેટી આથે) ૧ ૪

નિચે જણાવેલા ગુગંધી  
દ્રવ્યો નીકલની તાકાલવાળી  
શીશીમાં, કાચની કીબ્બી

સરી આથે, મખમલ રાળી પેટીમાં ગાફવામાં આવ્યા છે  
જેમાં જાન હીના, માલતી, ખસ, સુરમી, મોગરો, અફસ,  
દીલખુરા કેવડો, ગુલાબ, પાગિનતક વિ ની ત્રણ શીશીની પેટીના  
૩ ૧-૪ ૦ ૭ શીશીની પેટીના ૩ ૨ ૬-૦ આગ શાશીની  
પેટીના ૩ ૪-૮-૦

ઉપરોક્ત ગુગંધી દ્રવ્ય નીકલની પેટીમાં અને મ્હોટી  
શીશીમાં, ના ૩ ૧ ૪-૦

મળવાનું સ્થાન ડી. એસ. નાથ અને કું

મેટોગ્રીટ, કોર્ટ, મુઆર્થ

ઉપર લખેલો માલ મ ગાવતી વખતે ‘સુમન માળા’ના ઉલ્લેખ અવશ્ય કરશે

પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટમાં ફાટી નીકળેલો

સેંટનો ફુવારો:

અંબેલીનાં તથા બટમોગરાનાં અસ ખ્ય તાજા ફુલોના  
બગીચાની મધમધતી સુગંધ ફેલાઈ રહેલી છે

તમો તે જાણો છો કે?

નહી જાણતા હો તો આજેજ જાઓ અને  
સેંટના ફુવારાની સુલાકાત લ્યો.

જેનુ નામ પ્રખ્યાત —

ઓટો દીલ—ચમન

છે જે થોડાજ વખતમાં સઘળે ઠેકાણે પસ દગી પામ્યું  
છે કારણ ફક્ત એકજ નાની સીસીમાં સેંટનો  
મજકુર ફુવારો છુપાયેલો છે

કી. રૂ. ૦૧, ૦૧૧, તથા રૂ. ૨. ૮. બ. જીડું.

તેવાજ દીલ ચમન સેંટના સુગંધી કાર્ડ ફક્ત  
એક આનામાં મળે છે.

એચ. આર. મોદીની કંપની.

પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ, મારકીટપાસે, મુંબઈ.

ઉપર લખેલો માલ મ ગાવતી વખતે 'સુમનમાળા' નો ઉલ્લેખ અવશ્ય કરશે



ડાક્ટરોને ઘેર પૈસા જતા અટકાવવા  
શાને શરણુ જવું ?

ડા. લોખંડવાળાનાં  
**પેનક્યુર**

ને, જે મમાન દુનીયામાં અન્ય  
કોઈ ઉપાયજ નથી.

સળેખમ, દમ, છાતીનુ બળવું,  
અજીર્ણ, કોલેરા, ઇન્ફલુએન્સા,  
ઈત્યાદિ દરફે તત્કાલ નામ પામે છે

માત્ર ઉપરથી ચોપડતાની સાથેજ દરફે સારા થઈ જાય છે  
વીઝી, કાનબજુગના ડબ ઉપર ચોપડવાથી બળતરા દૂર થાય છે

એજન્ટ - નગીનદાસ પરશોતમદાસ,  
અગ્રિકા ડીપેનસરી, કાફવાડી, મુંબઈ.

**સુમનમાળા નોચેના ઠેકાણેથી મળશે.**

મુંબઈ.

માધવબાગ - હિન્દ એજન્સી બુકમેલર્સ  
અમદાવાદ રોડેમાન સ્ટ્રીટ - એમ પી કાકુતી ક.  
પારસી બજાર સ્ટ્રીટ, કાટ - લક્ષ્મીદાસની ક - બુકમેલર્સ  
કાલબાદલી - સતજી પરમાનંદ - બુકમેલર્સ

બહાર ગામ.

અમદાવાદ - શ્રી એમ ત્રિવેદી, ચાંદ્રાપીટ  
ઉંદાર - બીકાજી બળવત વાડો, ફાળુપુરા  
સુરત - શ્રી જી જરીવાળા રવાળાનો ટેકરા.  
, શ્રી એન અધર્સ ભાગા તલાવ

Printed by G V Ratnaparkhi at the Lakshmi Art Printing Works  
Byculla and published by H D Dave at Sumanmala Office  
Girgaon Back Road for the proprietor

ગુજરાતી આના માળા.  
'સુમનમાળા.'

— સુમન માળા —

ત્રીજું 'સુમન'

આશ્વિન શુક્લ પ્રતિપદાને દિવસે બહાર પડશે.

— સુમન માળા —

પ્રકટ થયેલાં સુમન જોયાથી કોઈ પણ વિચારશીલ  
મનુષ્યને જણાયા વિના નહિ રહે કે આવાં  
ઉત્તમ 'સુમન' ઘણીજ જૂજ કિમતે  
જનસમાજને મળે છે. આશા છે કે  
આપ એને આપનો ઉદાર આશ્રય  
આપી આભારી કરશો.

લખો, 'સુમનમાળા' ઓફિસ,

ગિરગામ, મુબઈ.



સ્વર્ગની અલૌકિક બક્ષીશ—કામીનીયા ઓઇલ.



સ્ત્રીઓની ખુબસુરતી તેના સુદર વાળોને અગરહેલી છે, અને સુદર વાળ-કામીનીયા ઓઇલના ઉપયોગથી પ્રાપ્ત થાય છે. એક વખત વાપરી જુઓ.

